

Collection de Duc de Buccleuch

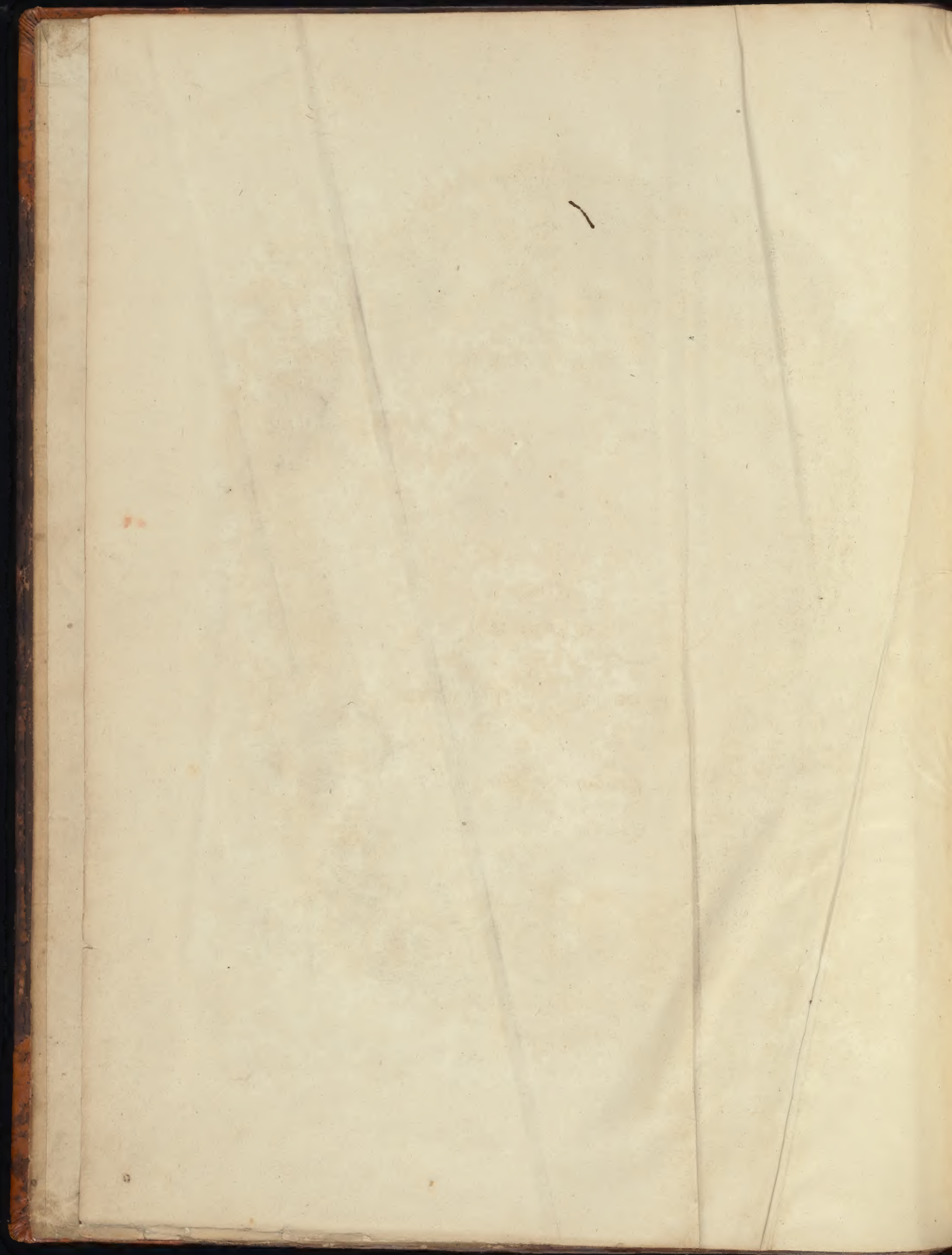
Tome 2. 119 pages y compris l'index
159 gravures

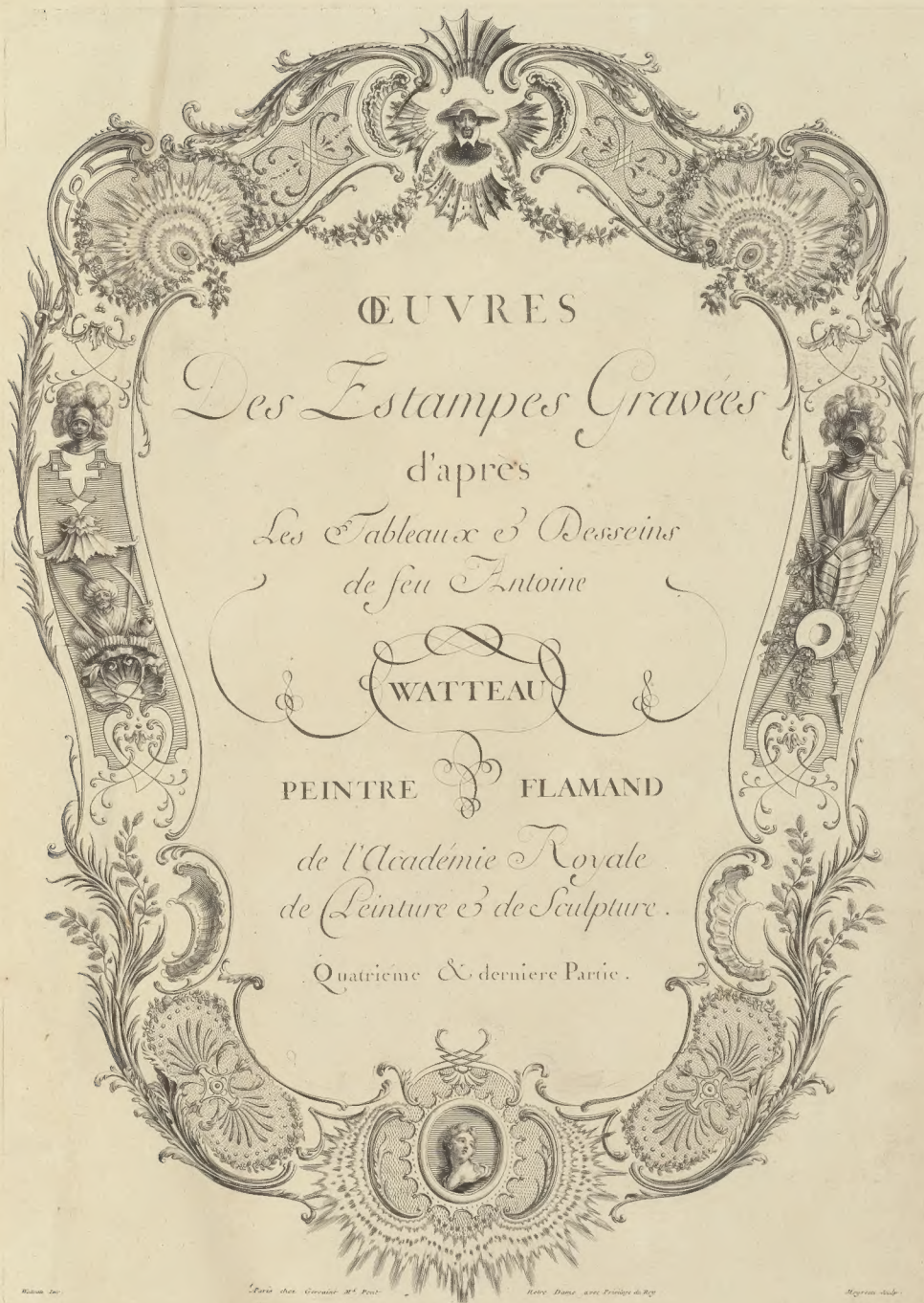
Exemplaire bien conservé

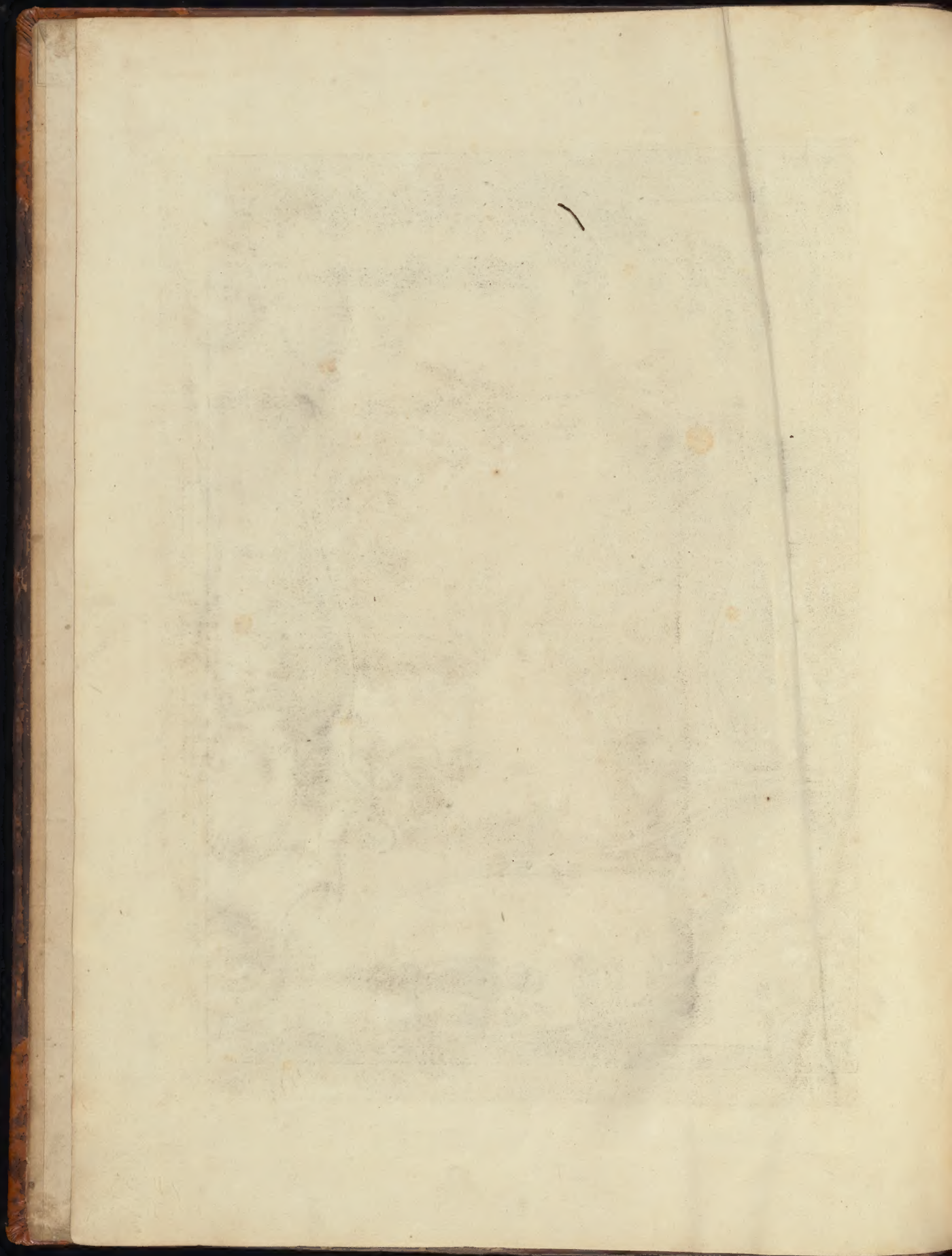
Tome de 3 vol. 626 gravures.

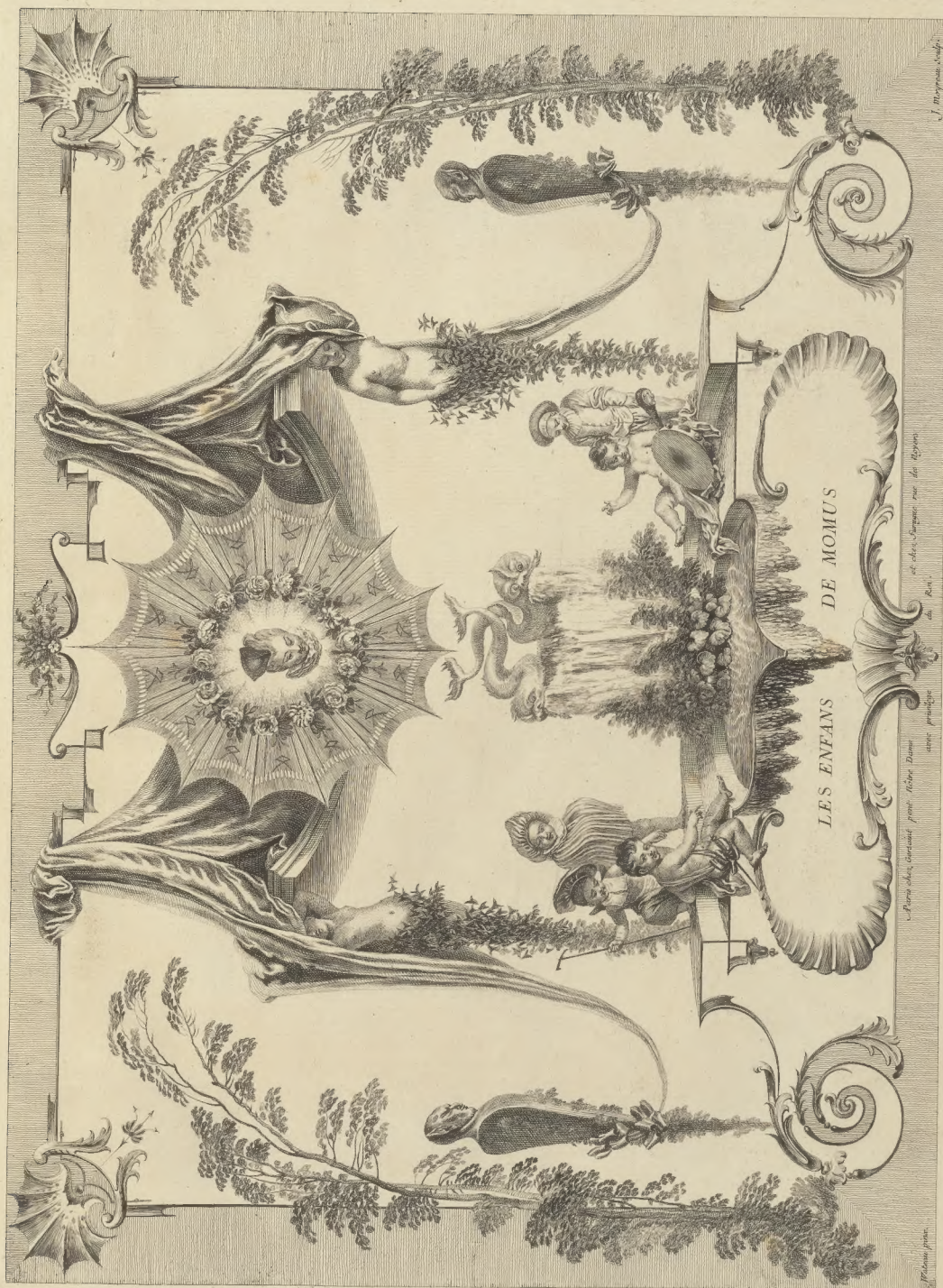


Tome II





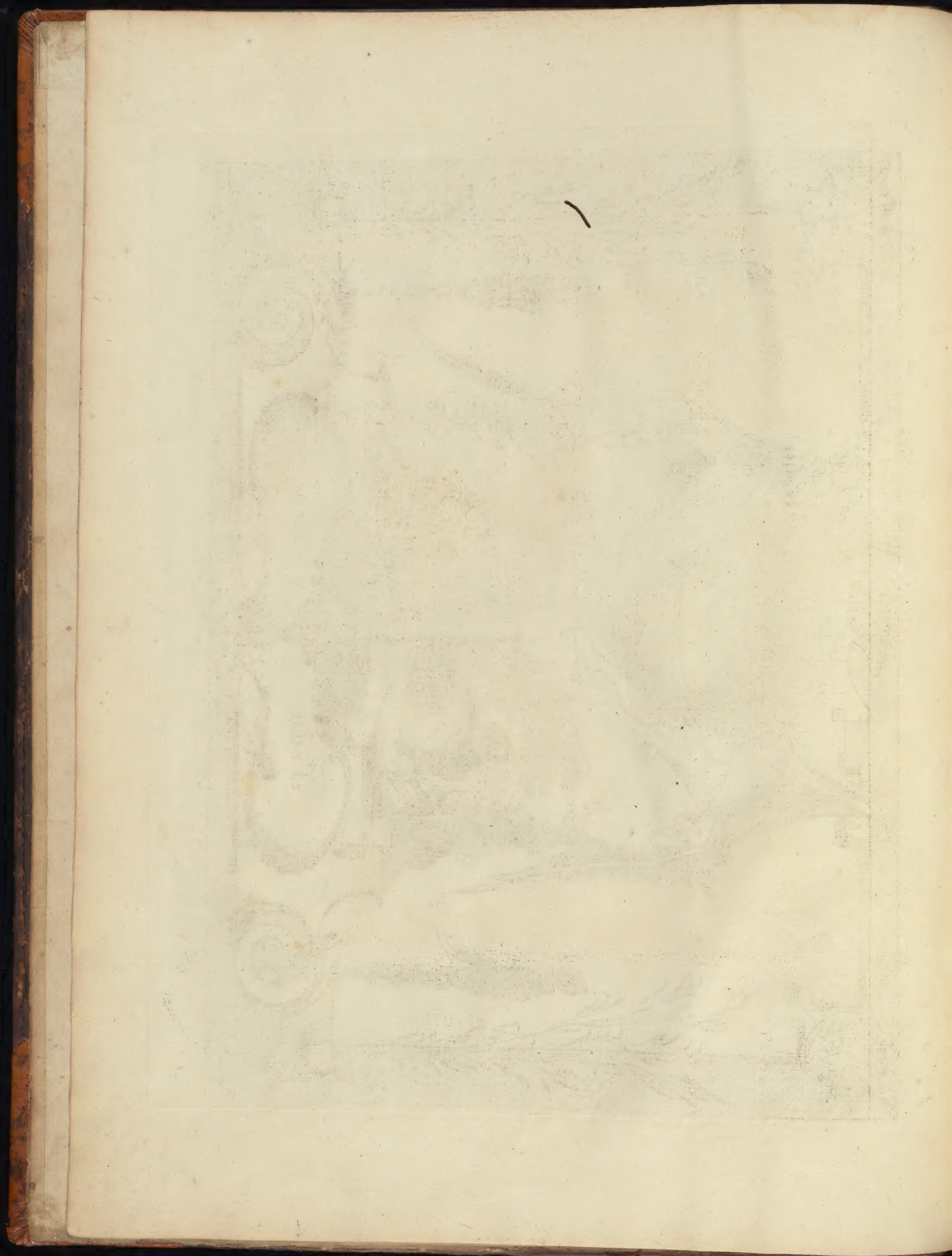


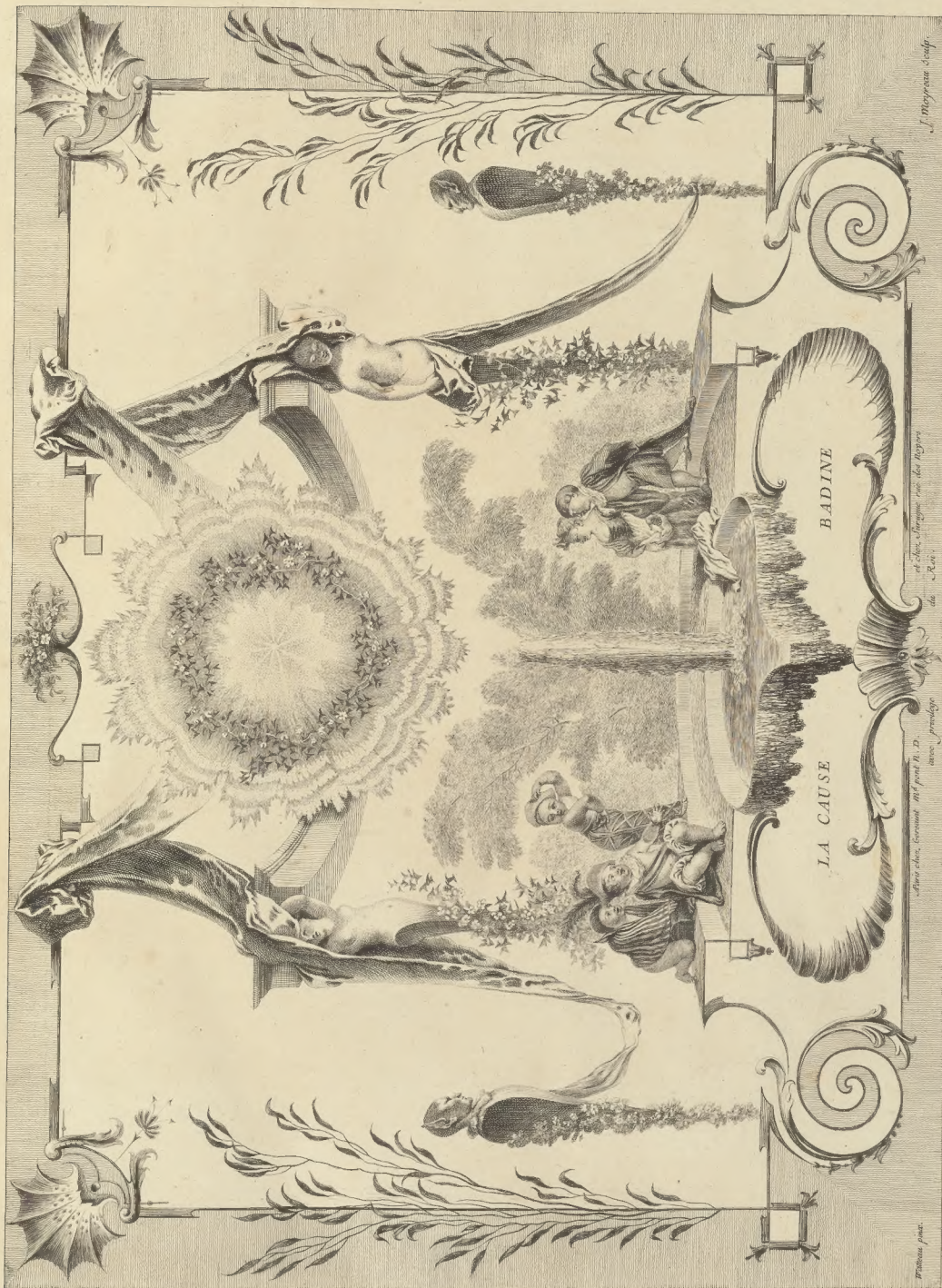


LES ENFANS
DE MOMUS

Paris chez les Citoyens, par le Citoyen Diderot
avec privilège
de la Roy.

J. M. 1794



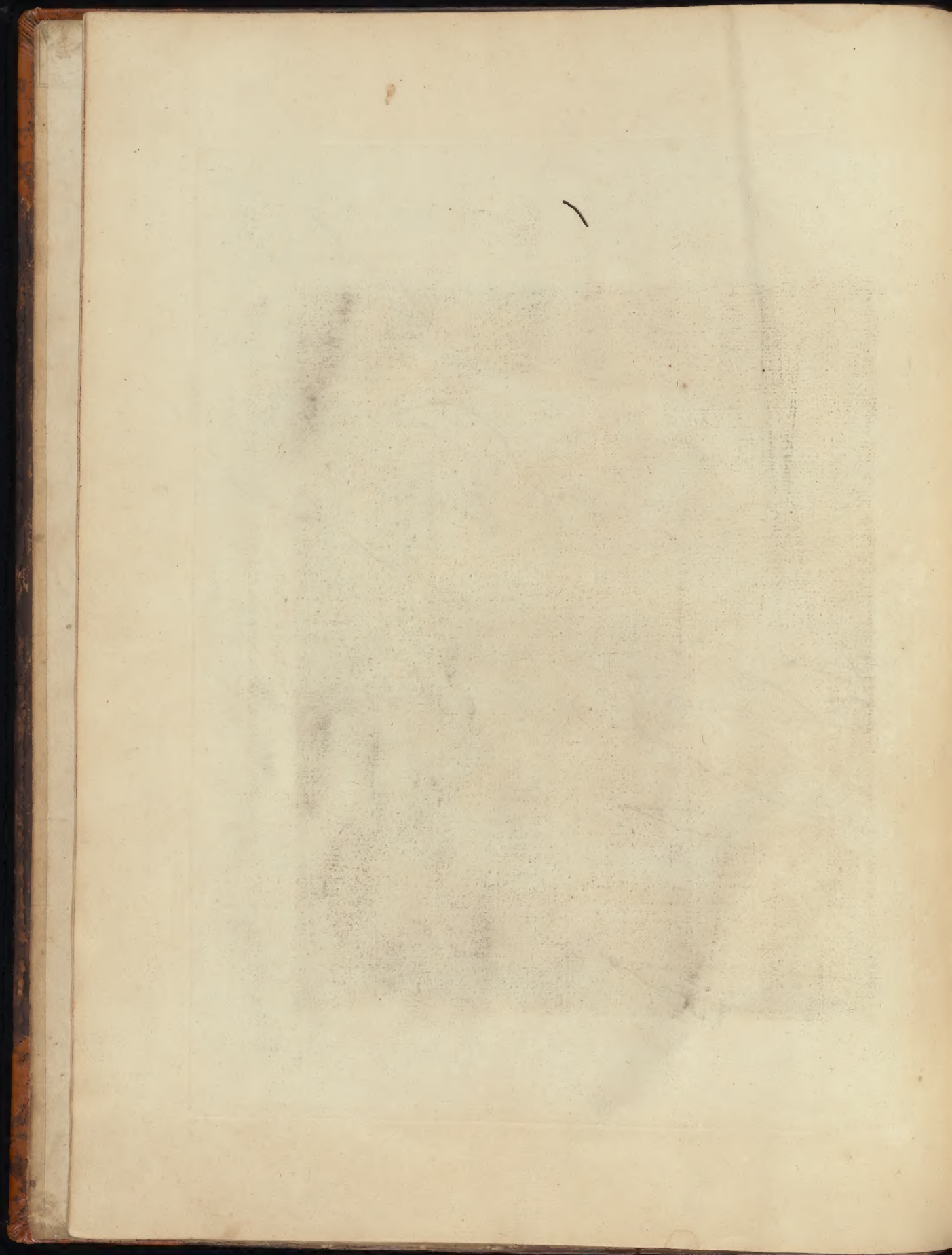


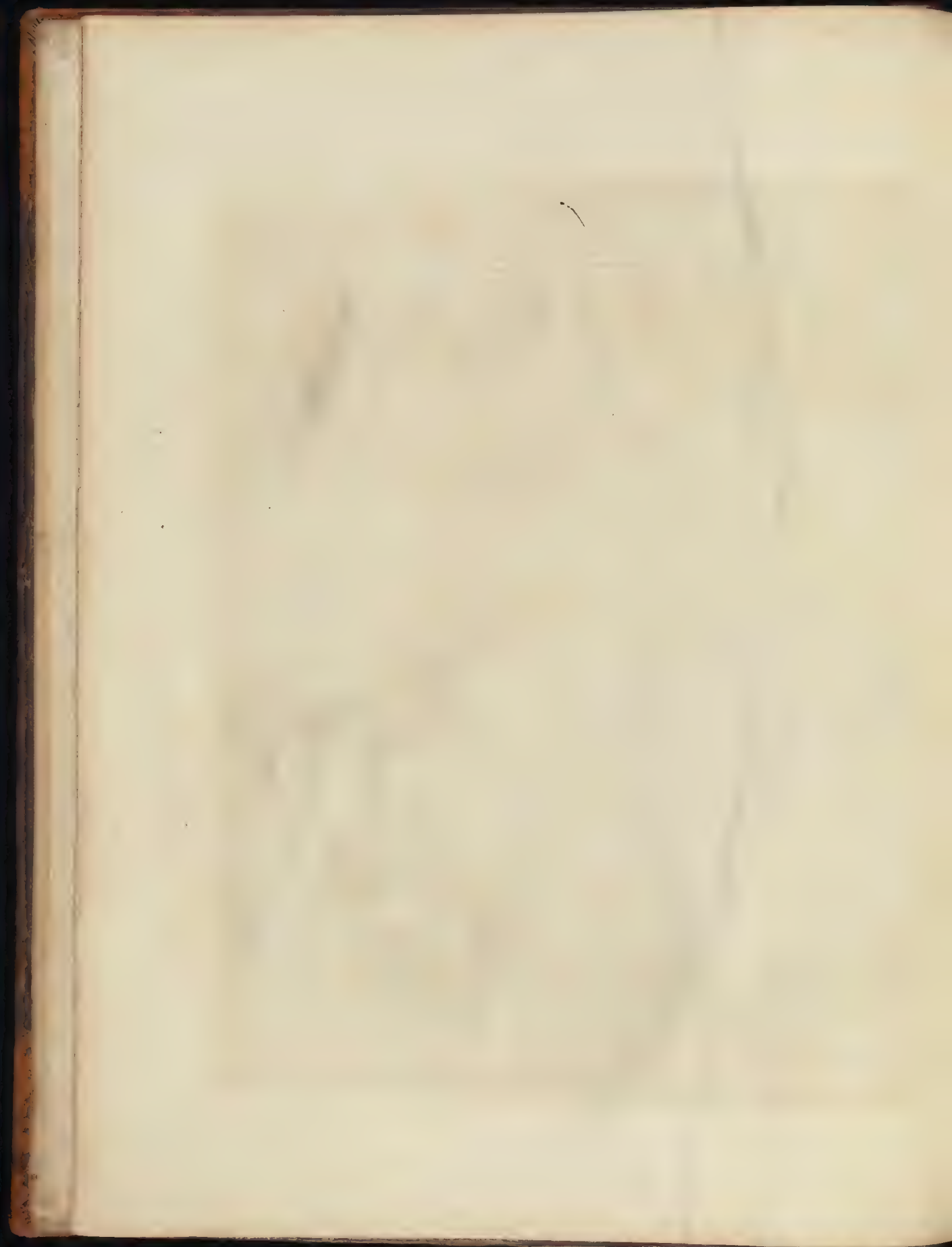
J. Mayeux del.

Al. F. de la Haye del. et sculp.

Al. F. de la Haye del. et sculp.

Al. F. de la Haye del. et sculp.

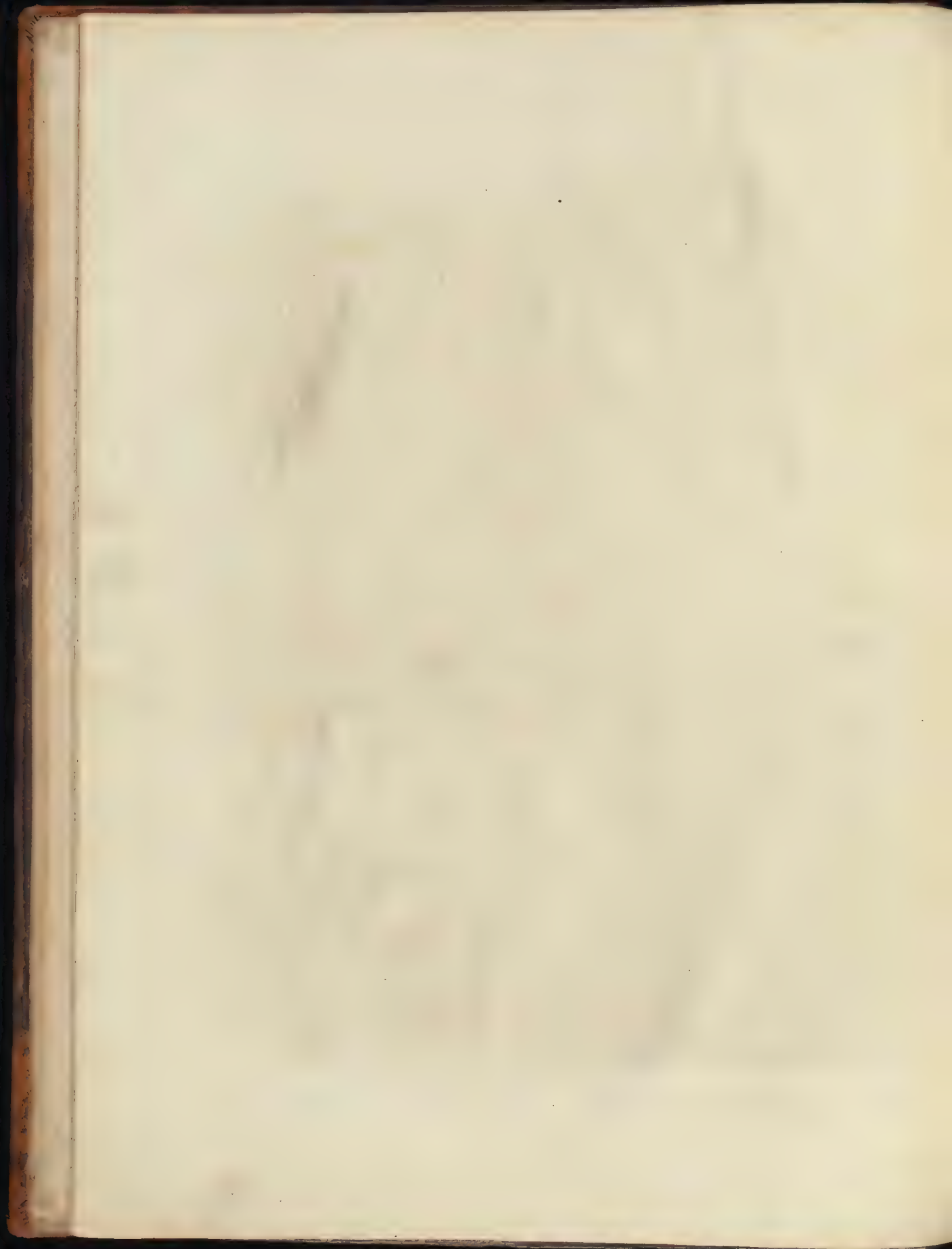






INTRIGUES AMOUREUX

AMANTUM COLLOQUA





RURIS IDYLUM

AMANTISSIMIS CHAMPTIS



LOCUTION

NOIV'S II

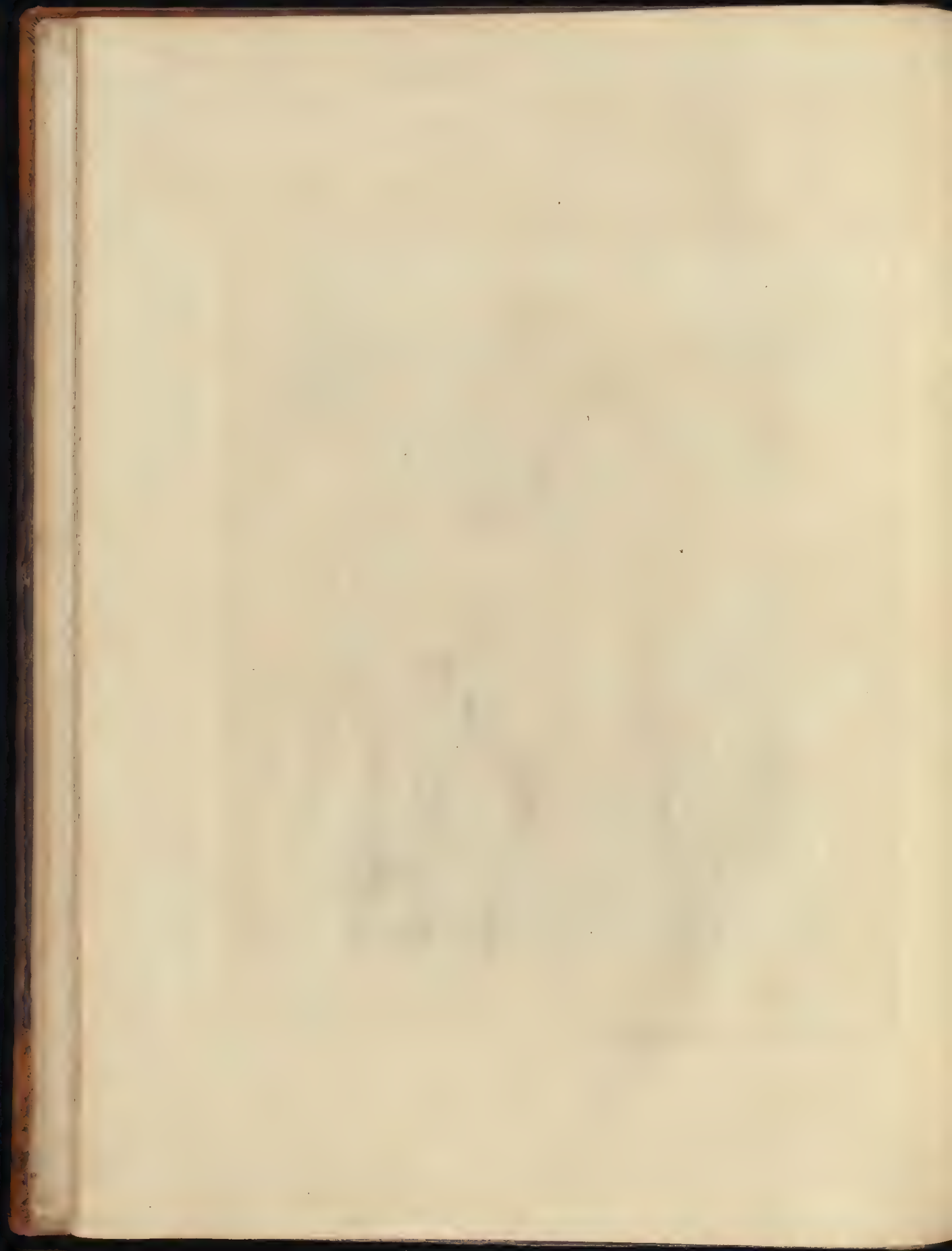


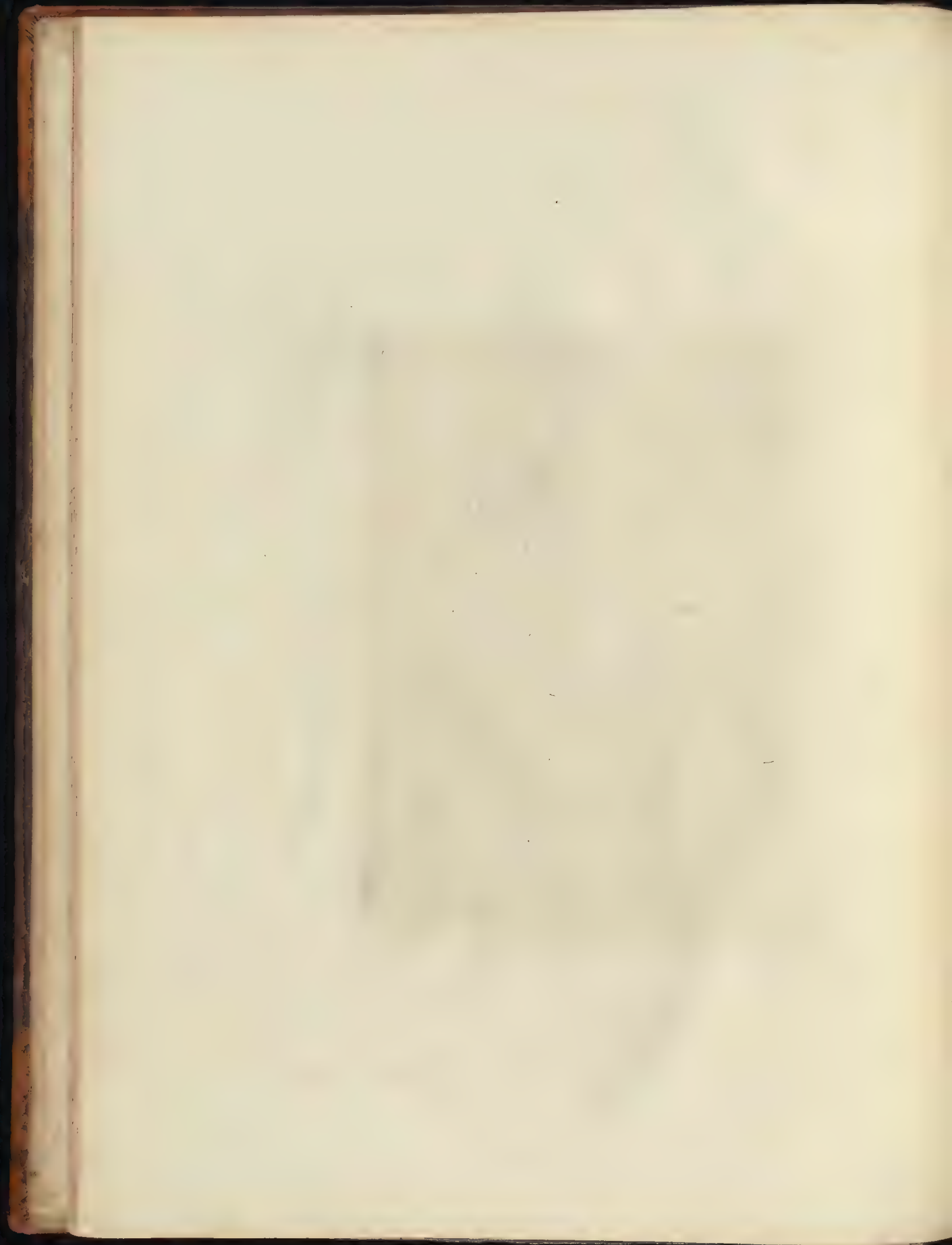


THE CAMP

THE CAMP









LA BREUVOIR

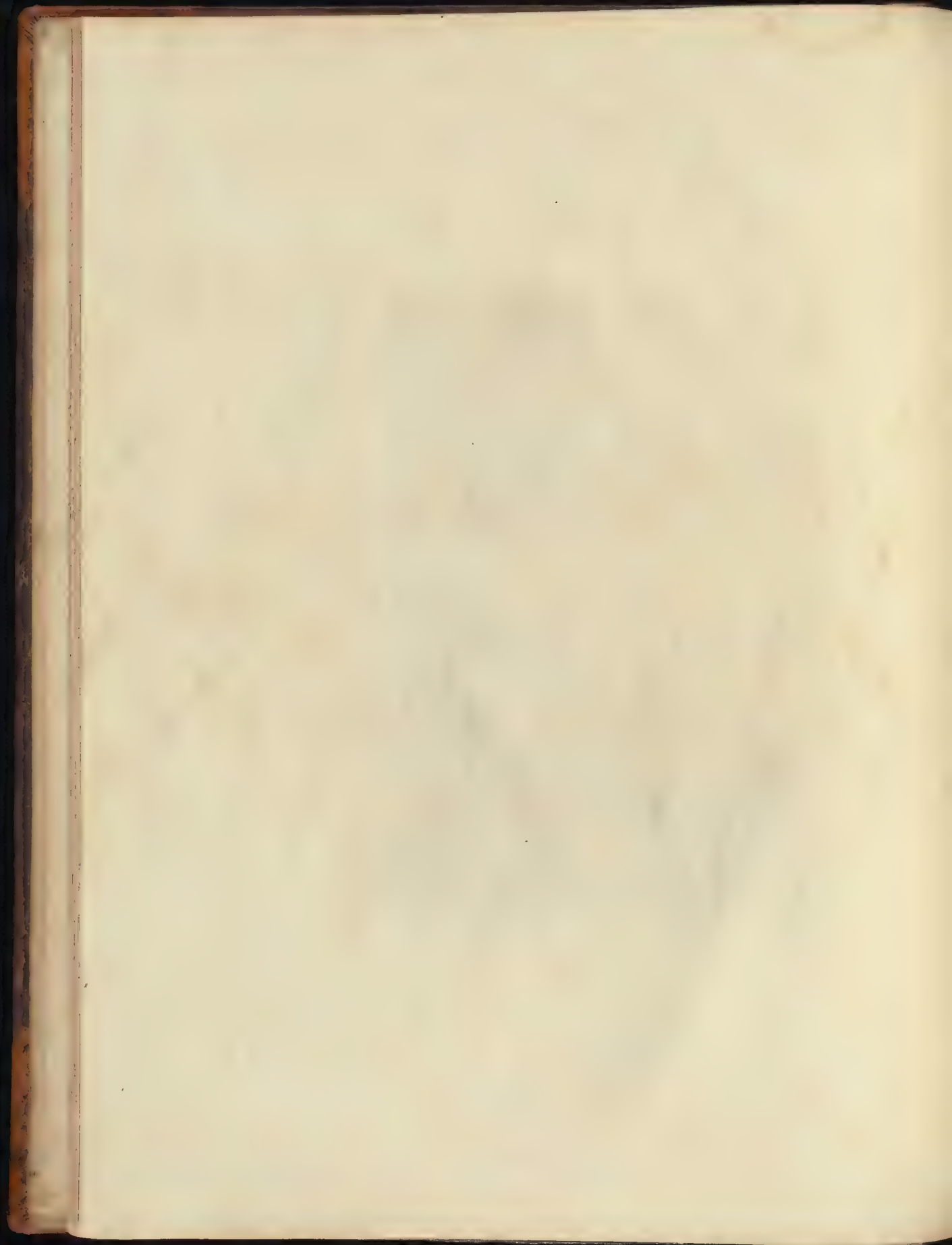
Carte de France, par M. de la Harpe, 1789, p. 10, B.

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
AND
ZOOLOGY
OF THE
CITY OF BOSTON

RECEIVED
JAN 10 1891
FROM THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
AND
ZOOLOGY
OF THE
CITY OF BOSTON

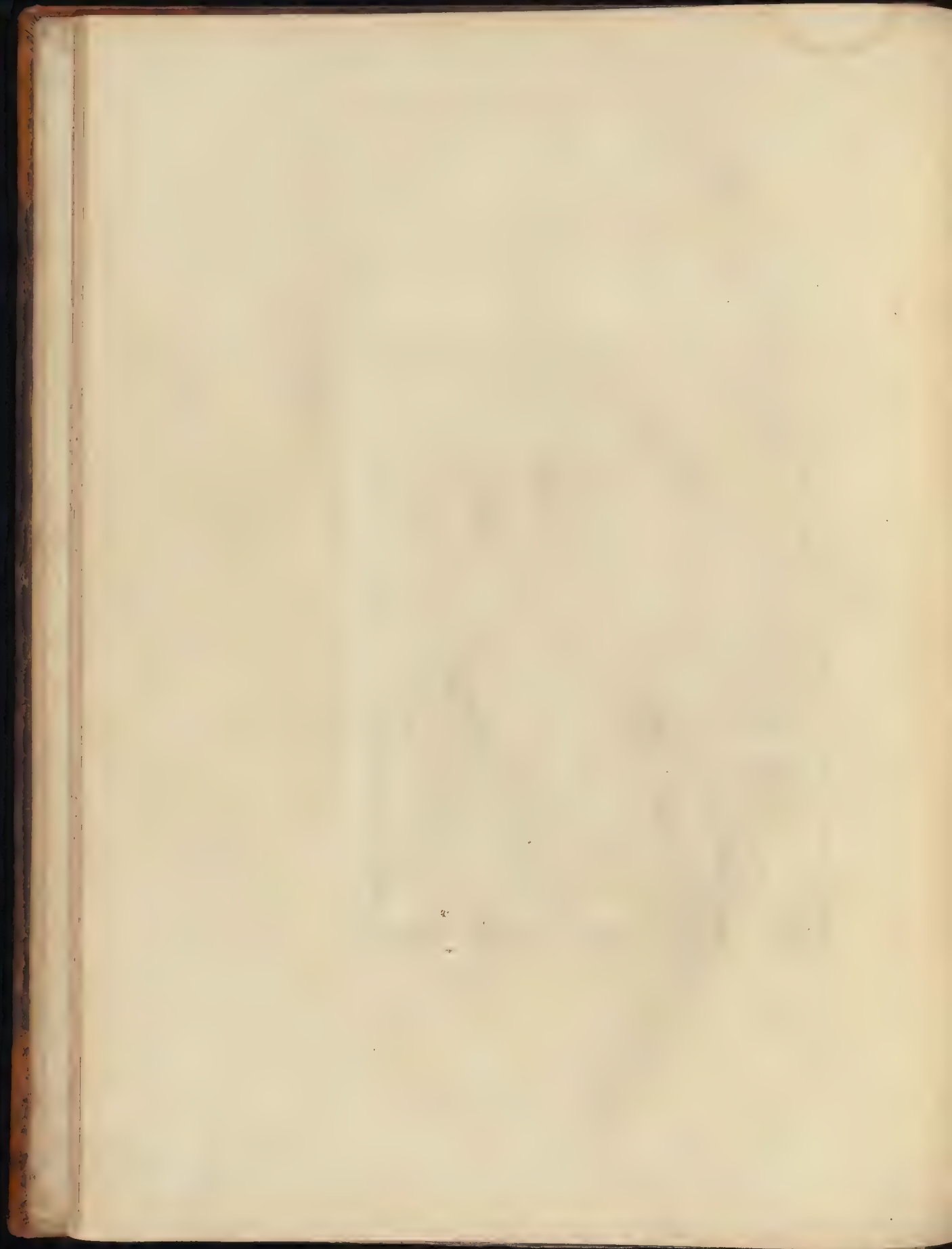


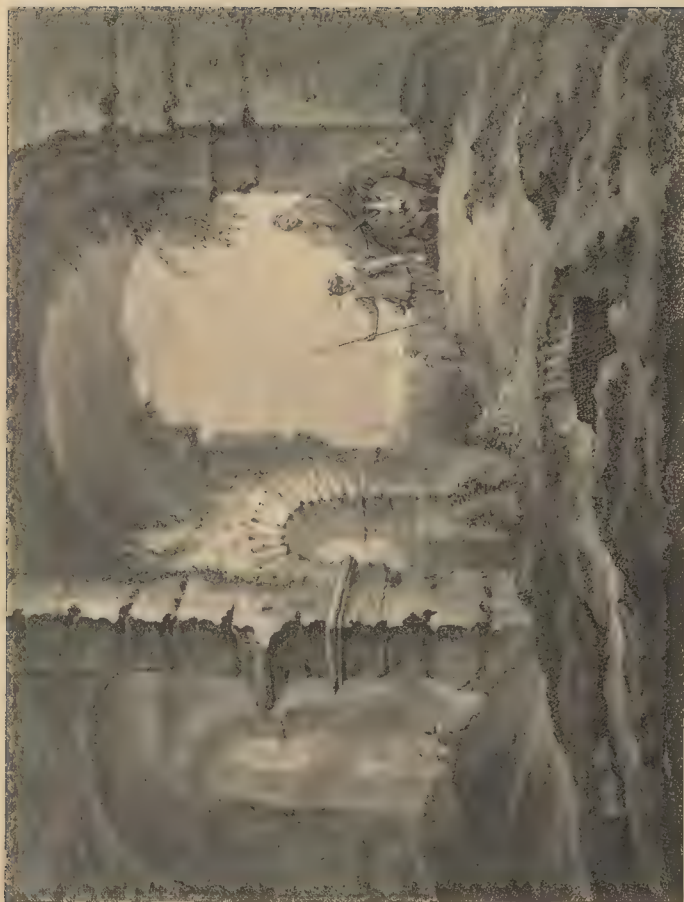
LE MARAIS



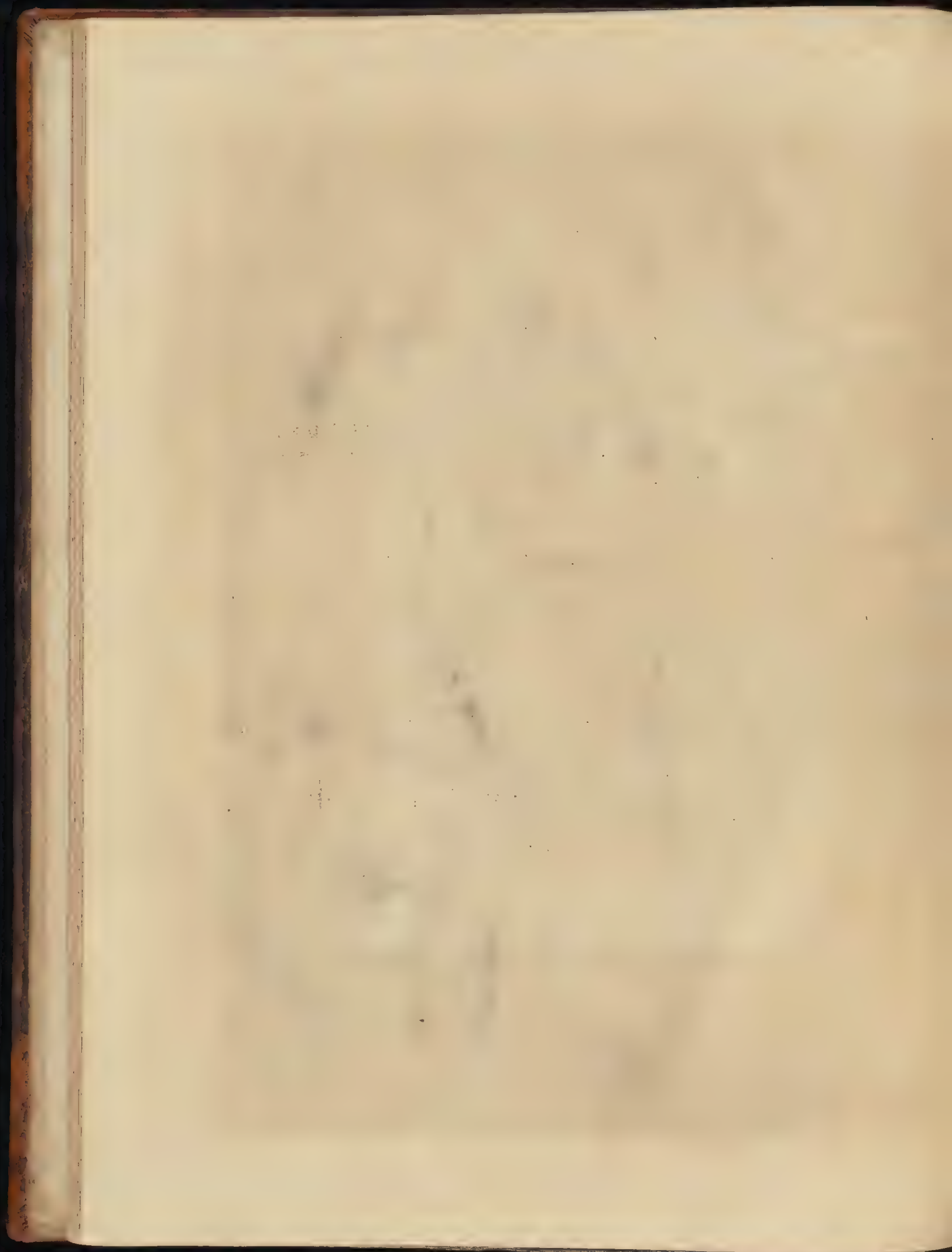


LES FATIGUES DE LA GUERRE
GRAVÉES D'APRÈS LE TABLEAU ORIGINAL PEINT PAR J.B. LITTE, IL' DE LA MÊME GRANDEUR.
J.B. LITTE, DEL.





LA RUINE

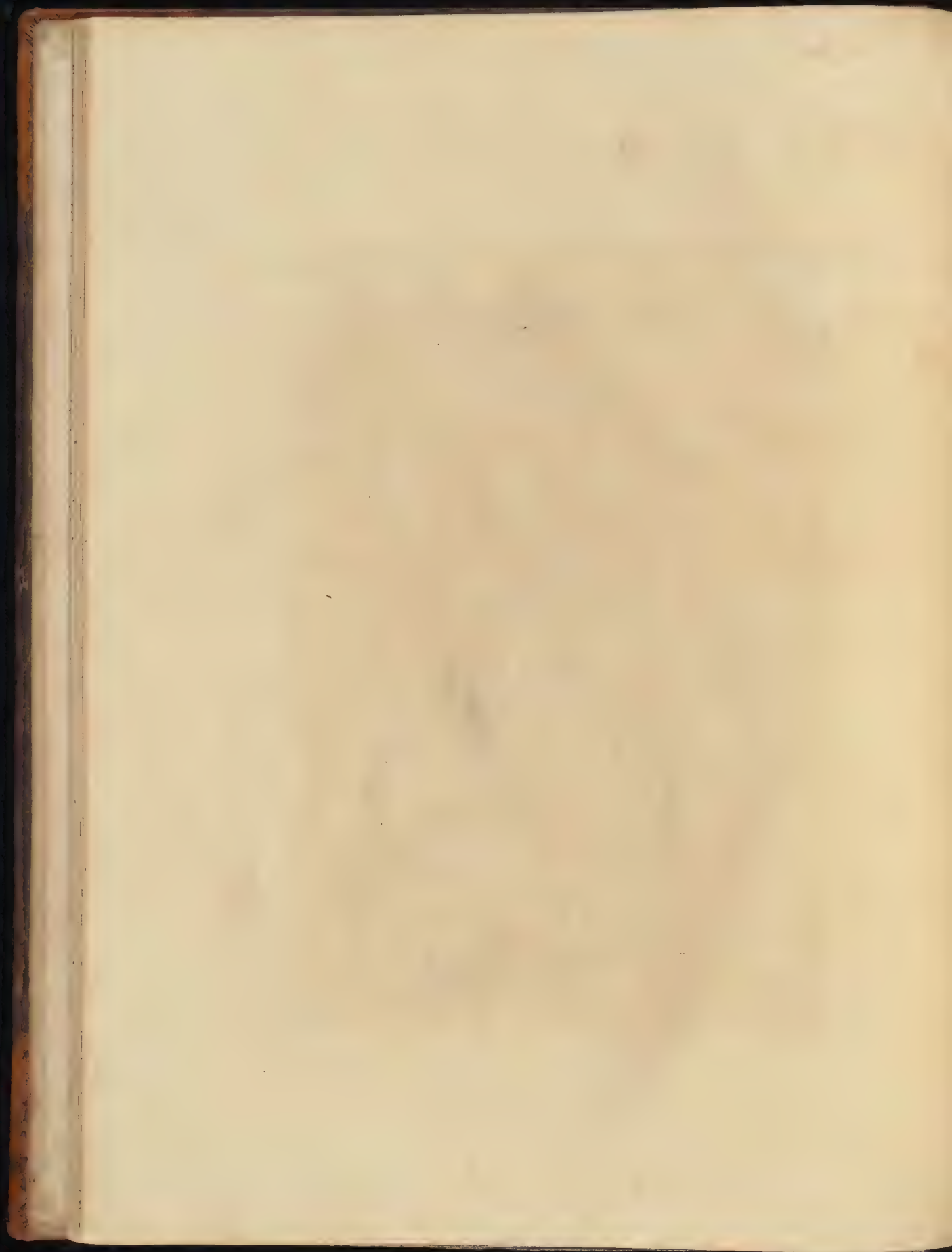




ASSEMBLEE GALANTE
*Copie d'après le Tableau original Peint par M. Titien
 de la collection de M. de la Roche*

URBAINES COÛTES
*Sculpsit et aedificavit I. de la Roche
 et M. de la Roche*



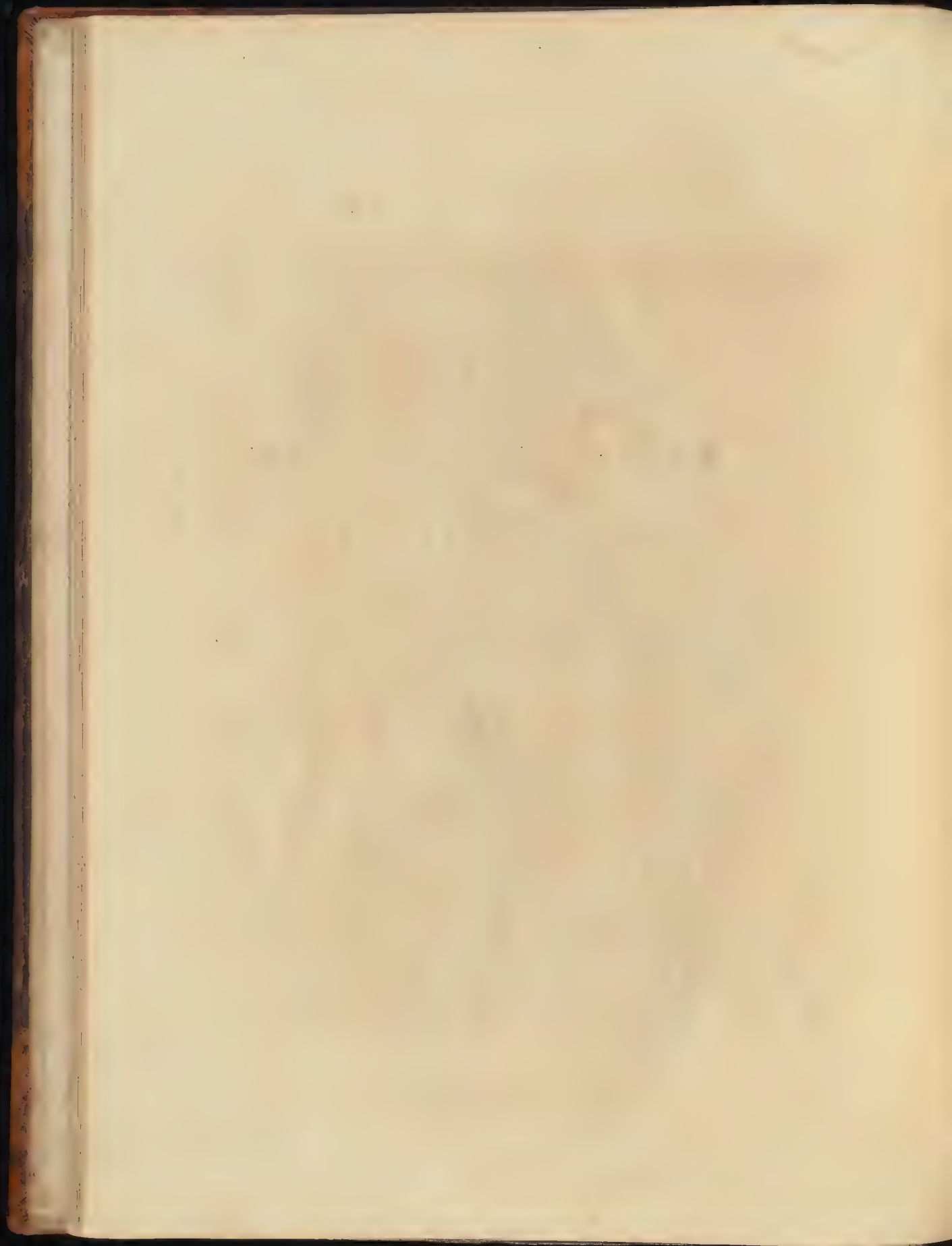




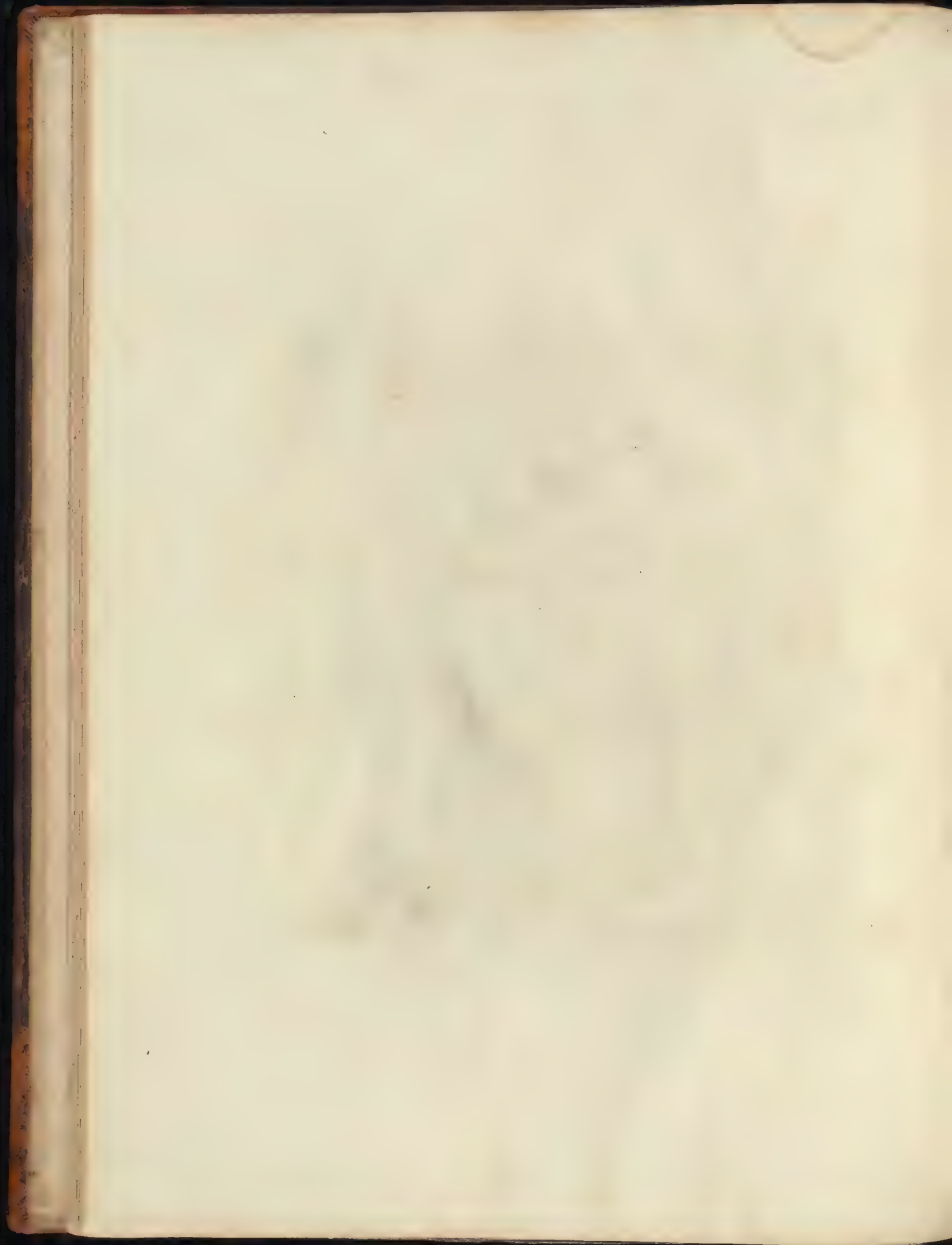
H. 1. 1. 1.

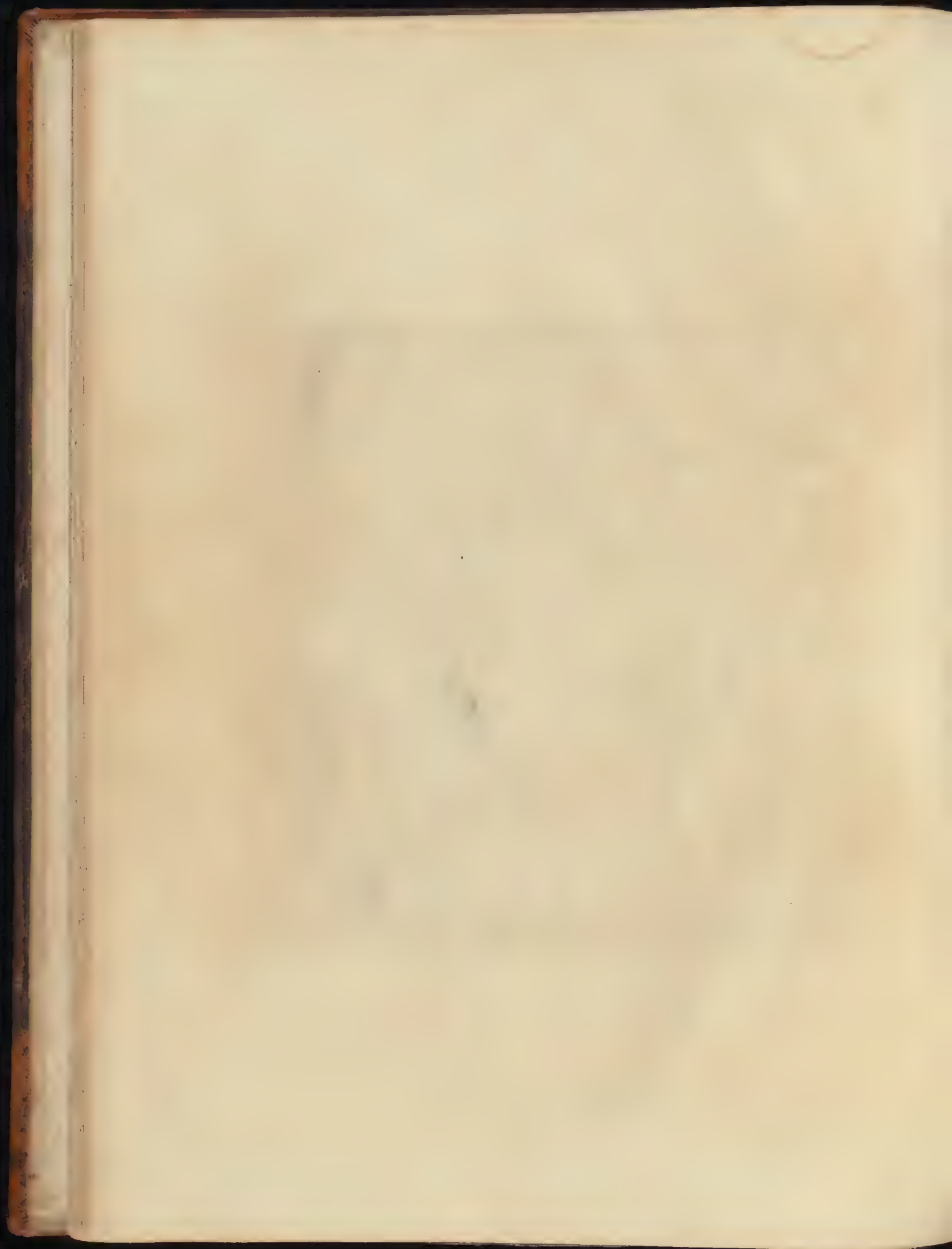
Après la Haye, en la grande ville
 on se trouve de la Haye, en la grande ville

H. 1. 1. 1.





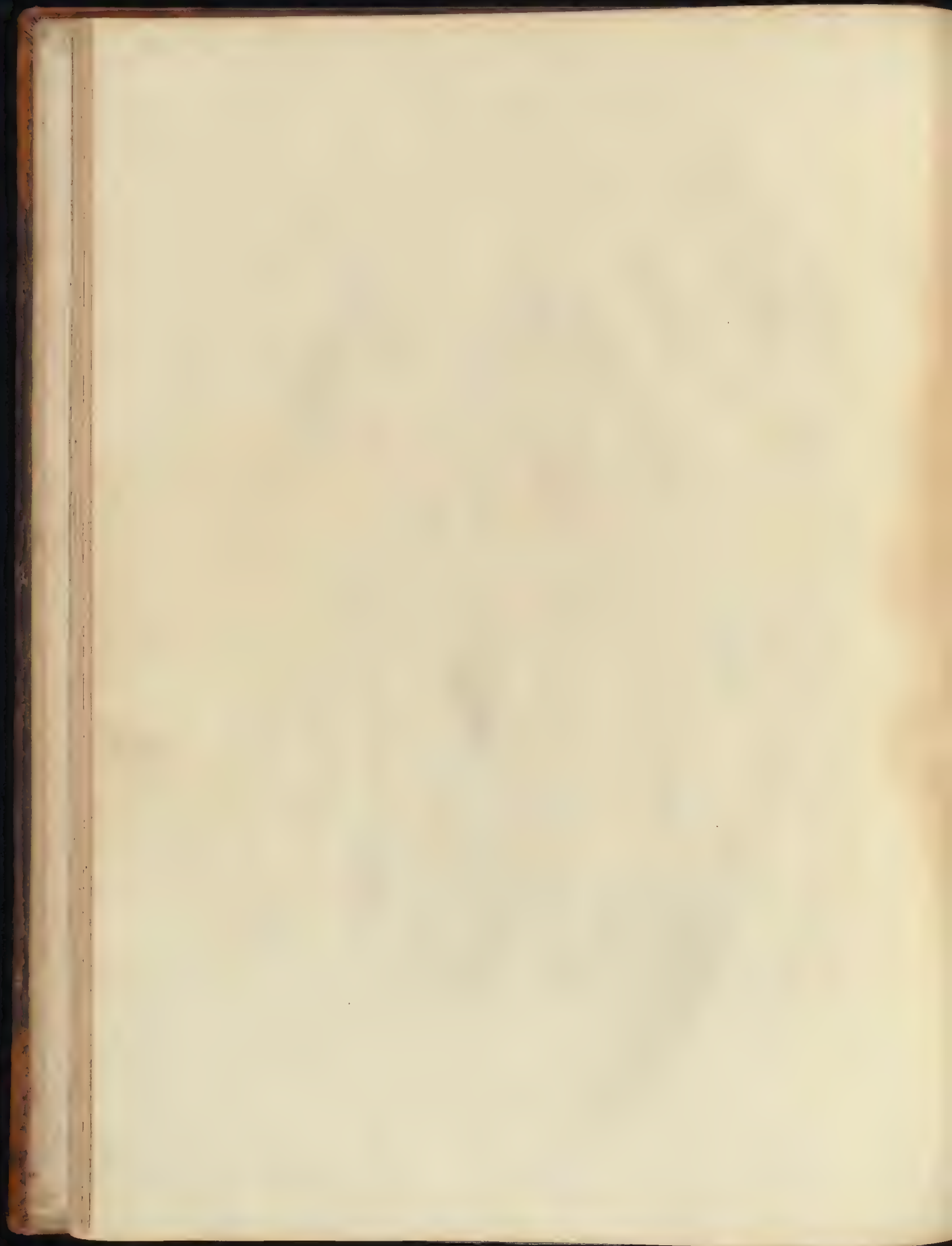


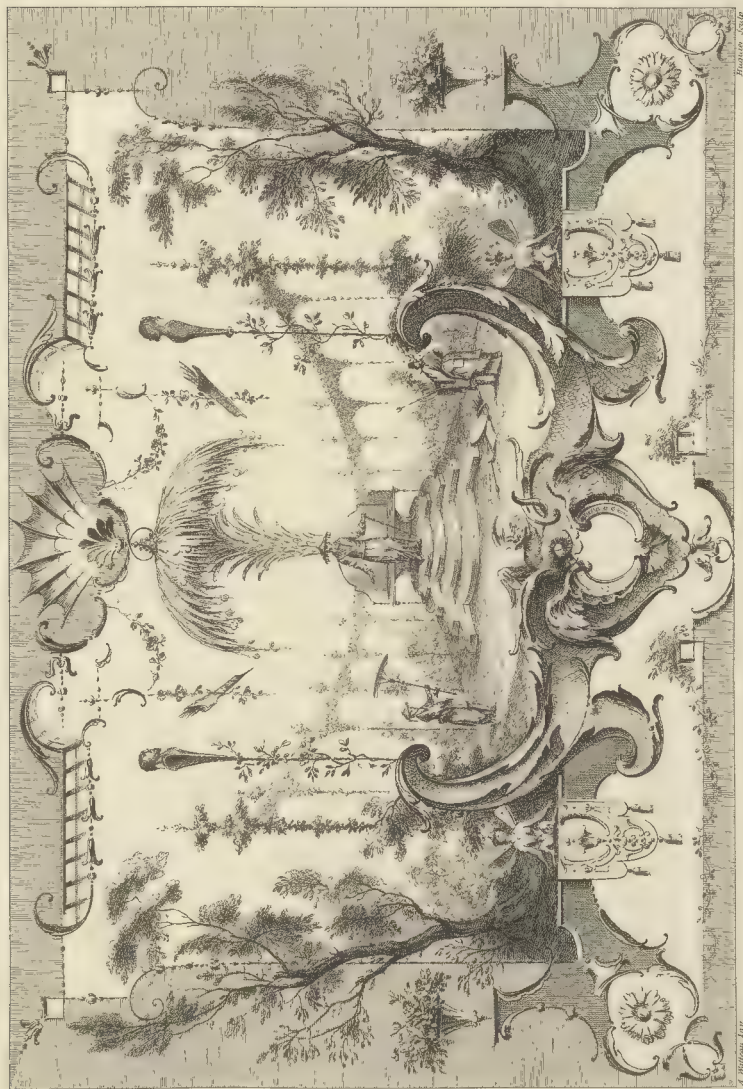




LE TEMPLE DE DIANE.

Paris chez la Vierge, de St. Jean au coin de la rue de la Harpe, vis-à-vis le Palais National, sous l'Arc de Triomphe.

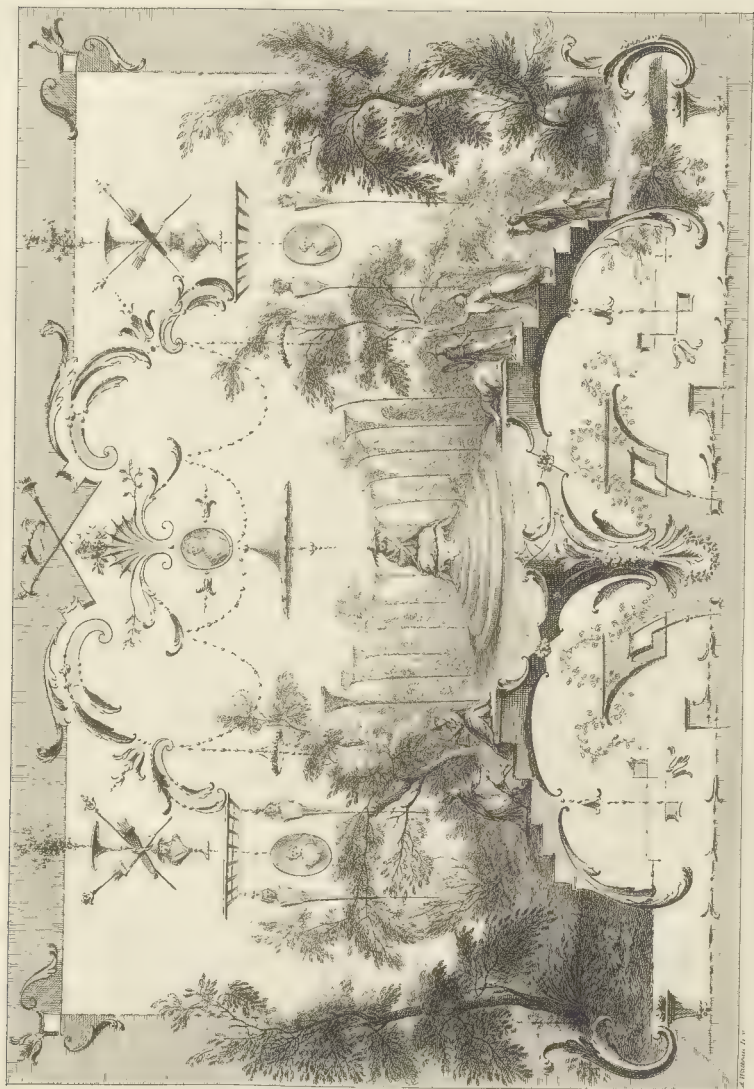




EMPEREUR CHINOIS.

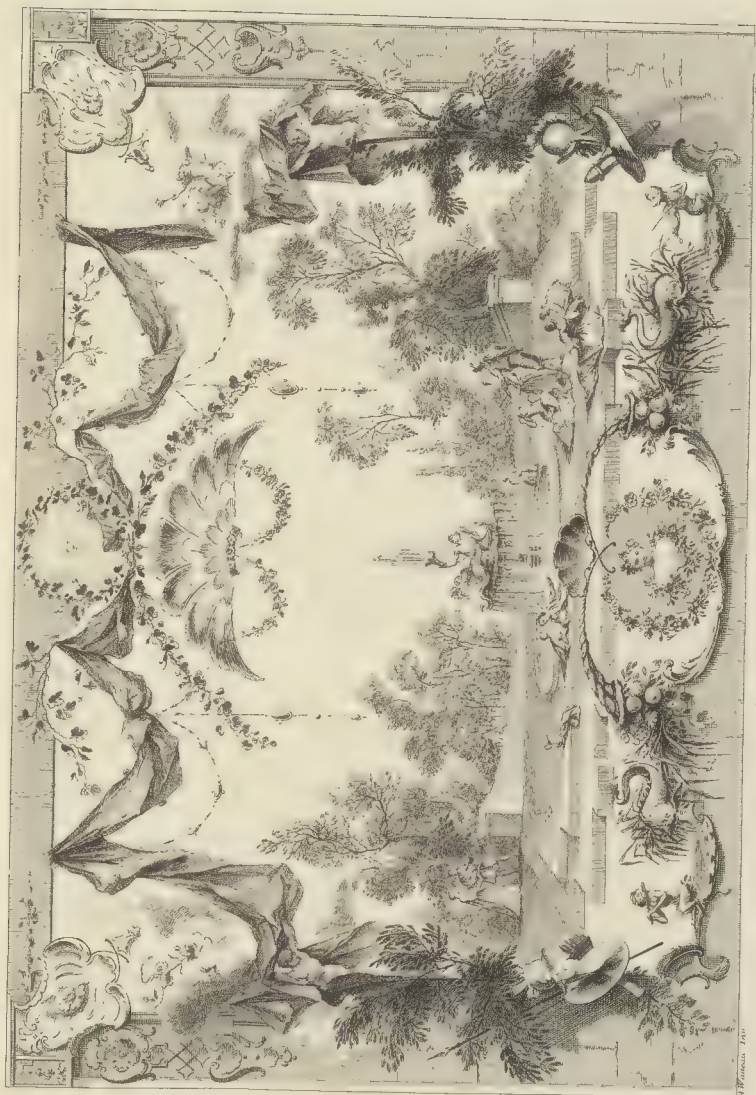
Après avoir été vu par l'Empereur, les deux Piliers d'Or et les deux Empereurs ont été la grille du grand Palais.

Après l'arrivée de l'Empereur.



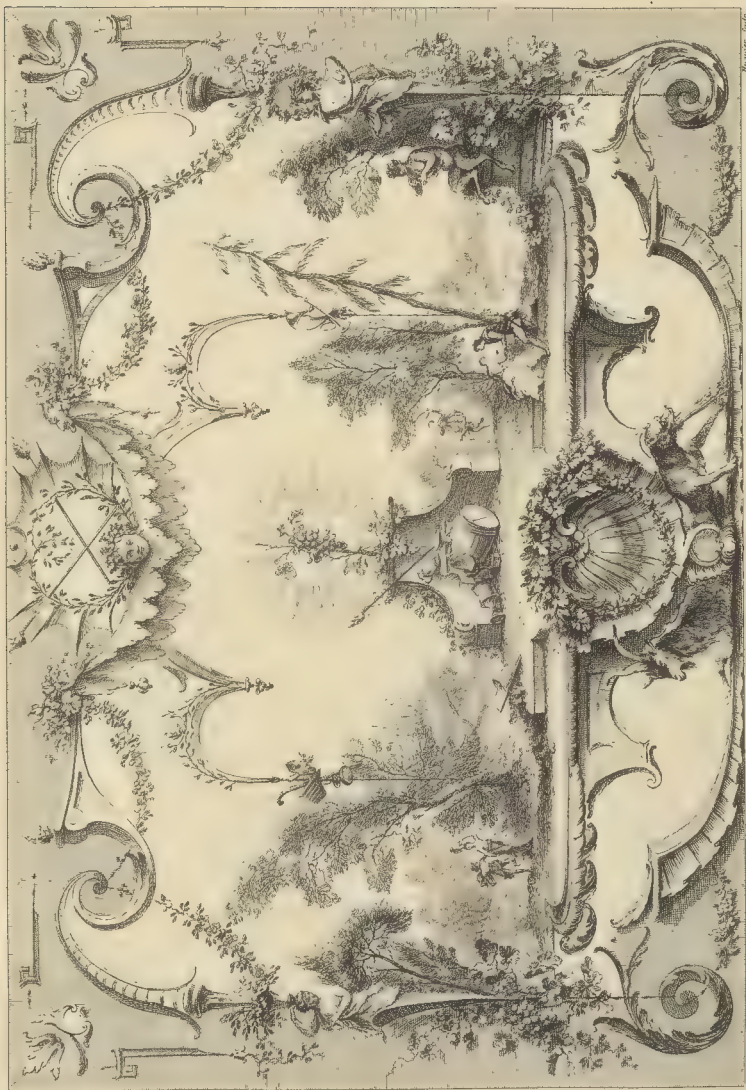
DIVINITÉ CHINOISE

Parecchia ha l'aria di un *Silene*, e che bisogna aver visto le grandi steli
e le grandi foglie.



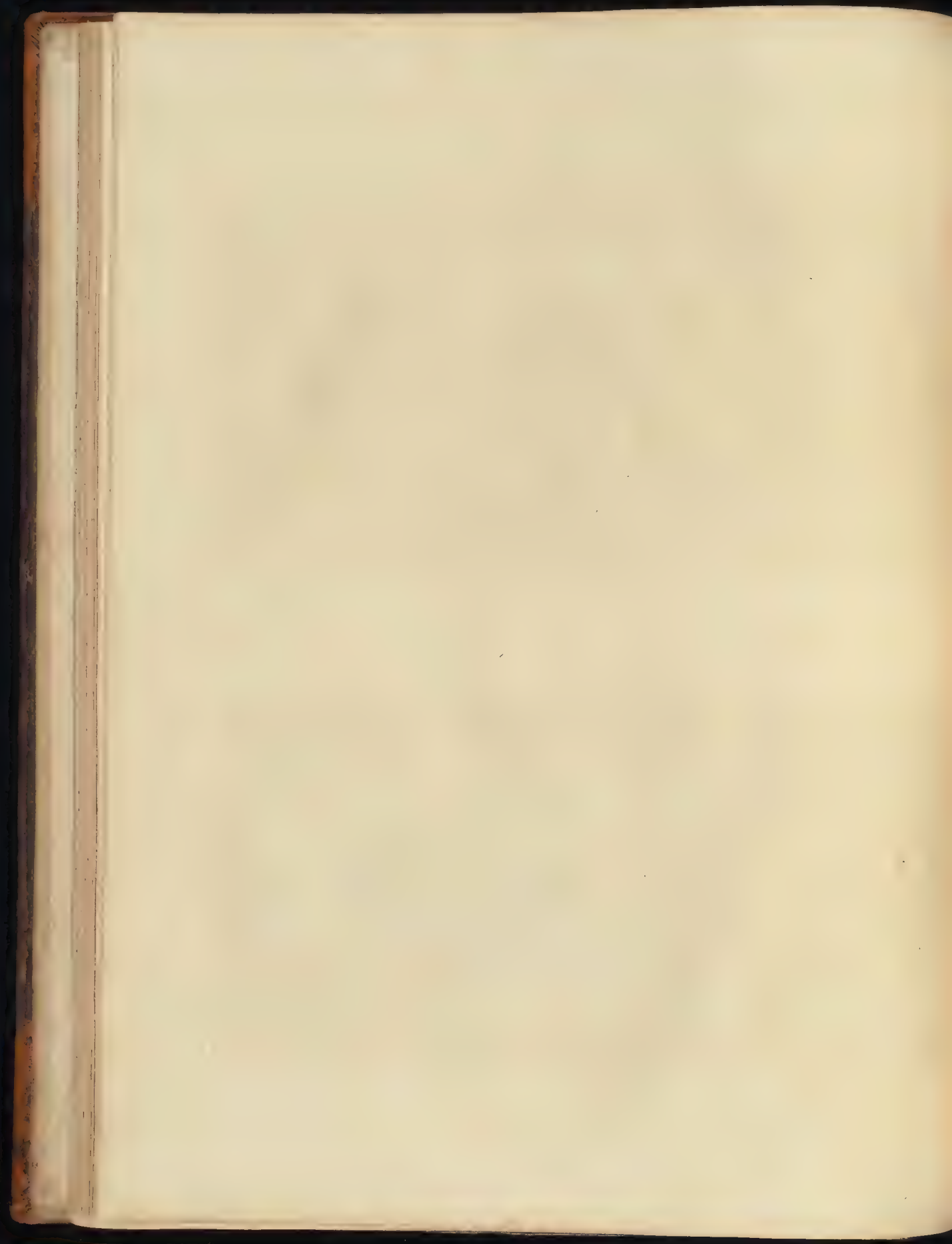
LES JARDINS DE CYTHERE.

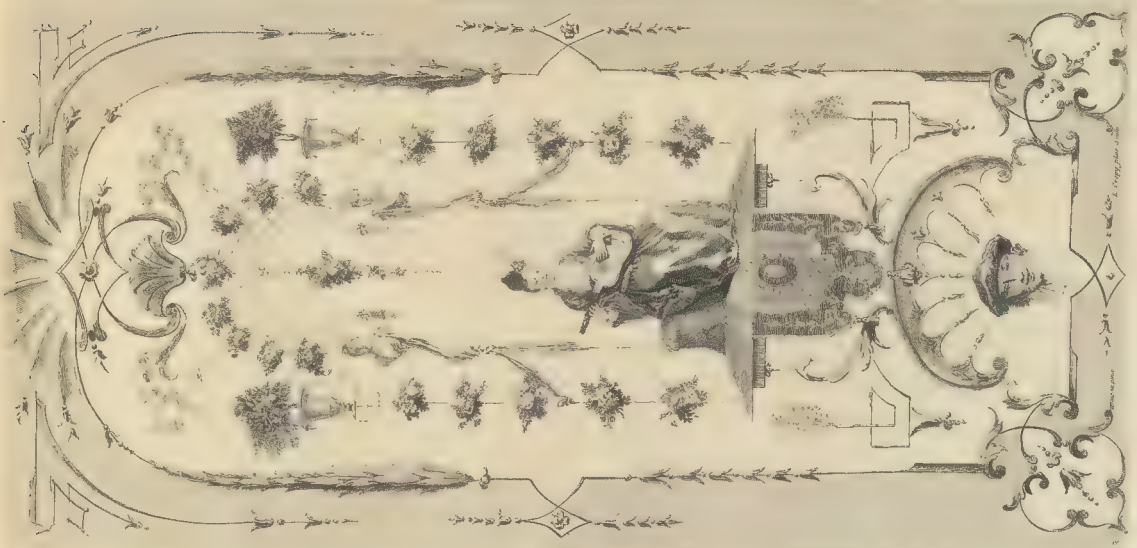
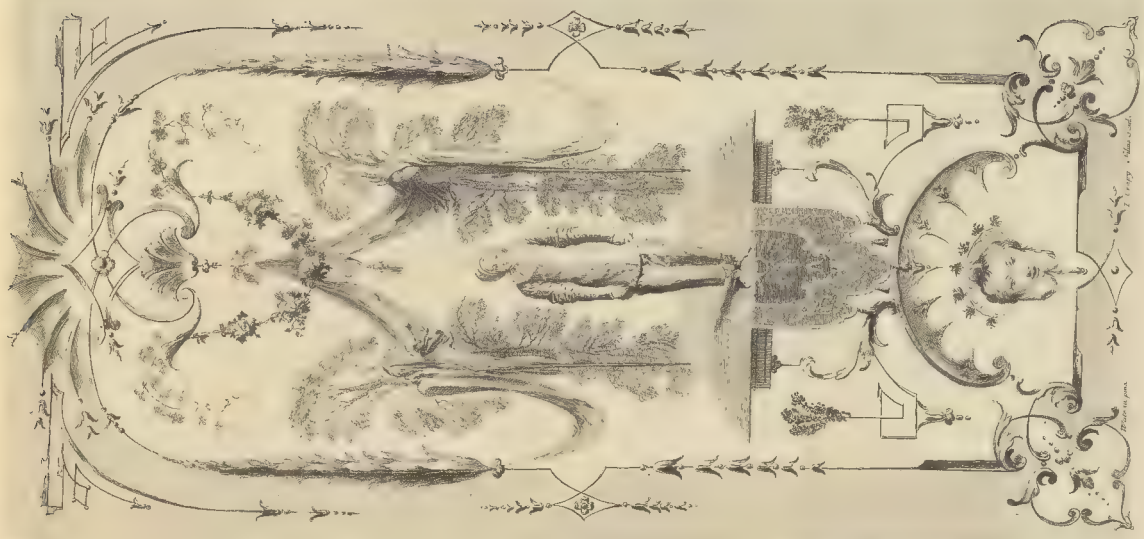
—Pour être la source de F. Charon, rue St-Jacques aux deux Pigeons, et pour l'usage des deux Pigeons, on a vu la grille des jardins de Cythere aux deux Pigeons de la rue.

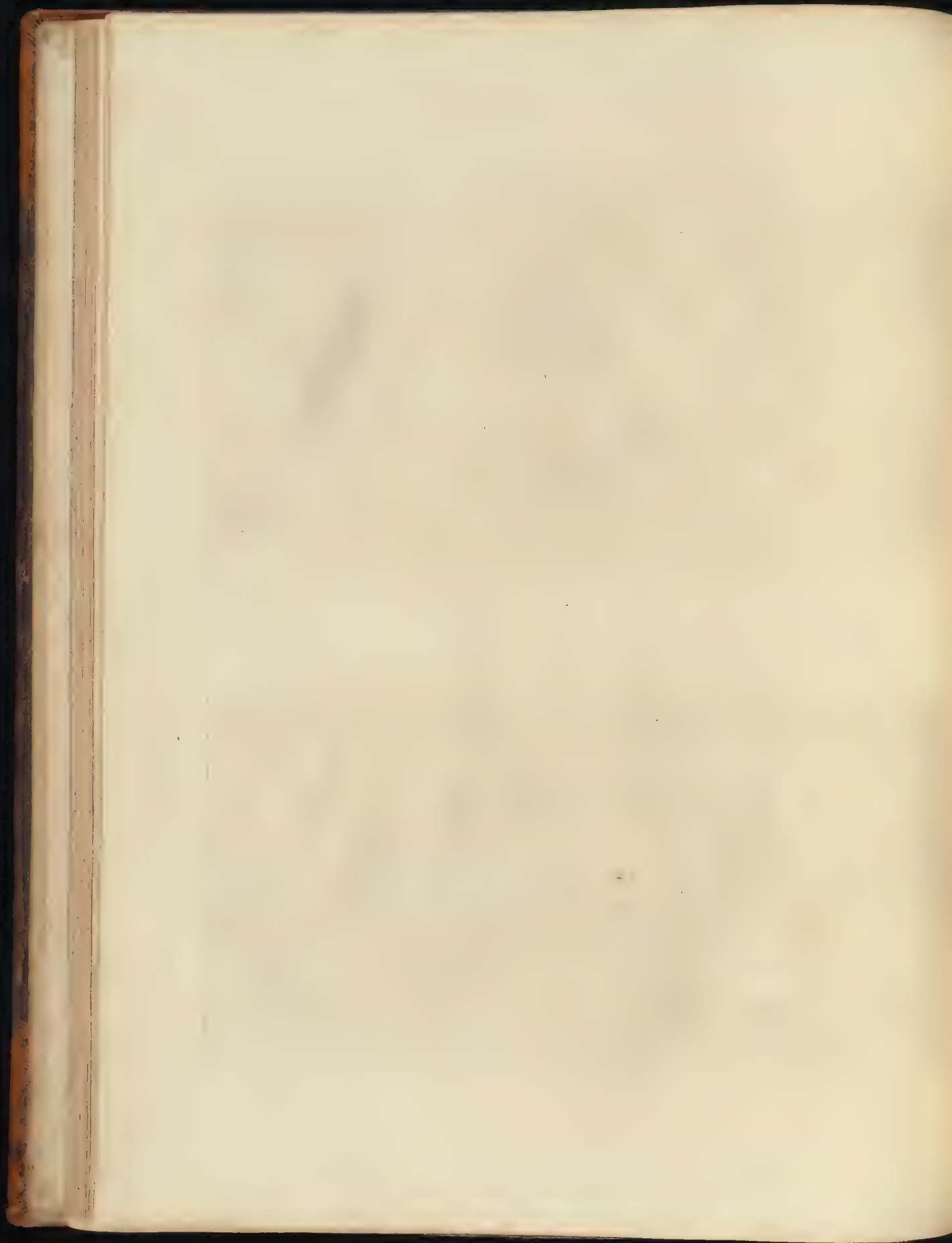


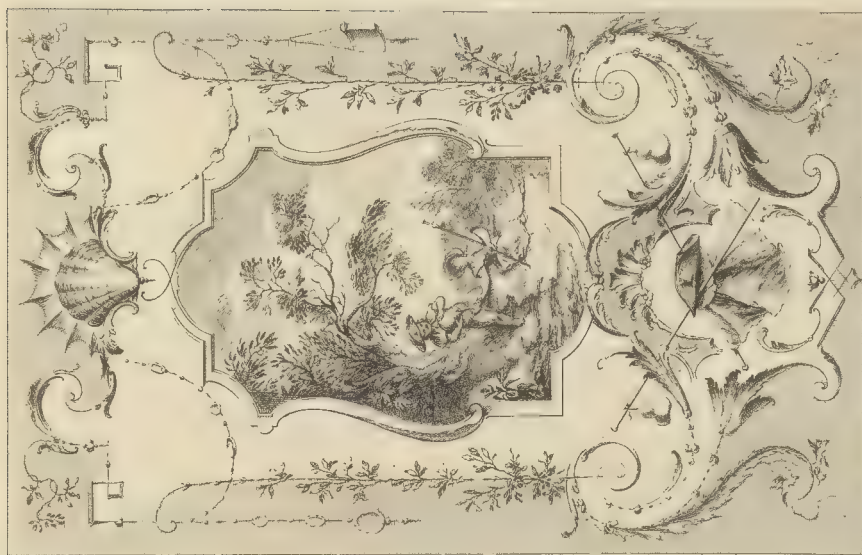
LES JARDINS DE BACHUS

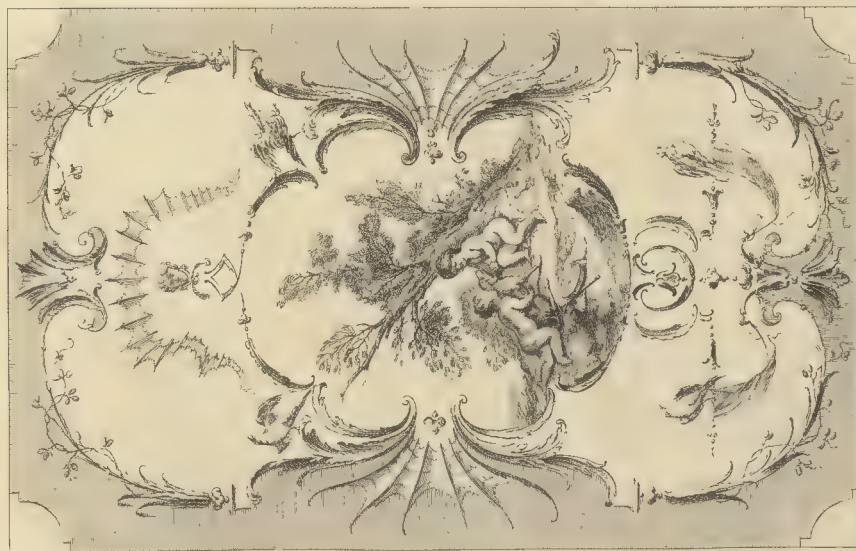
Paris chez Bachelier rue de la Harpe, vis-à-vis le Collège de la Vierge, sous des Piliers, des 1784.





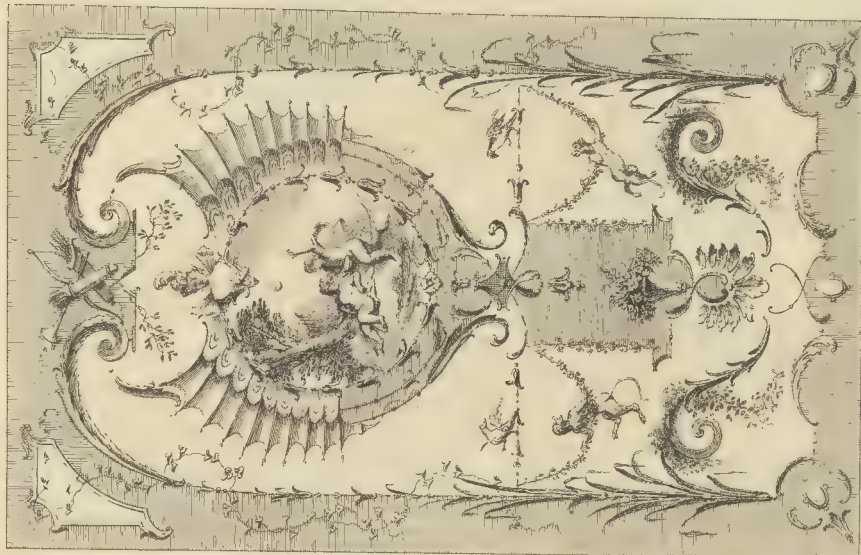






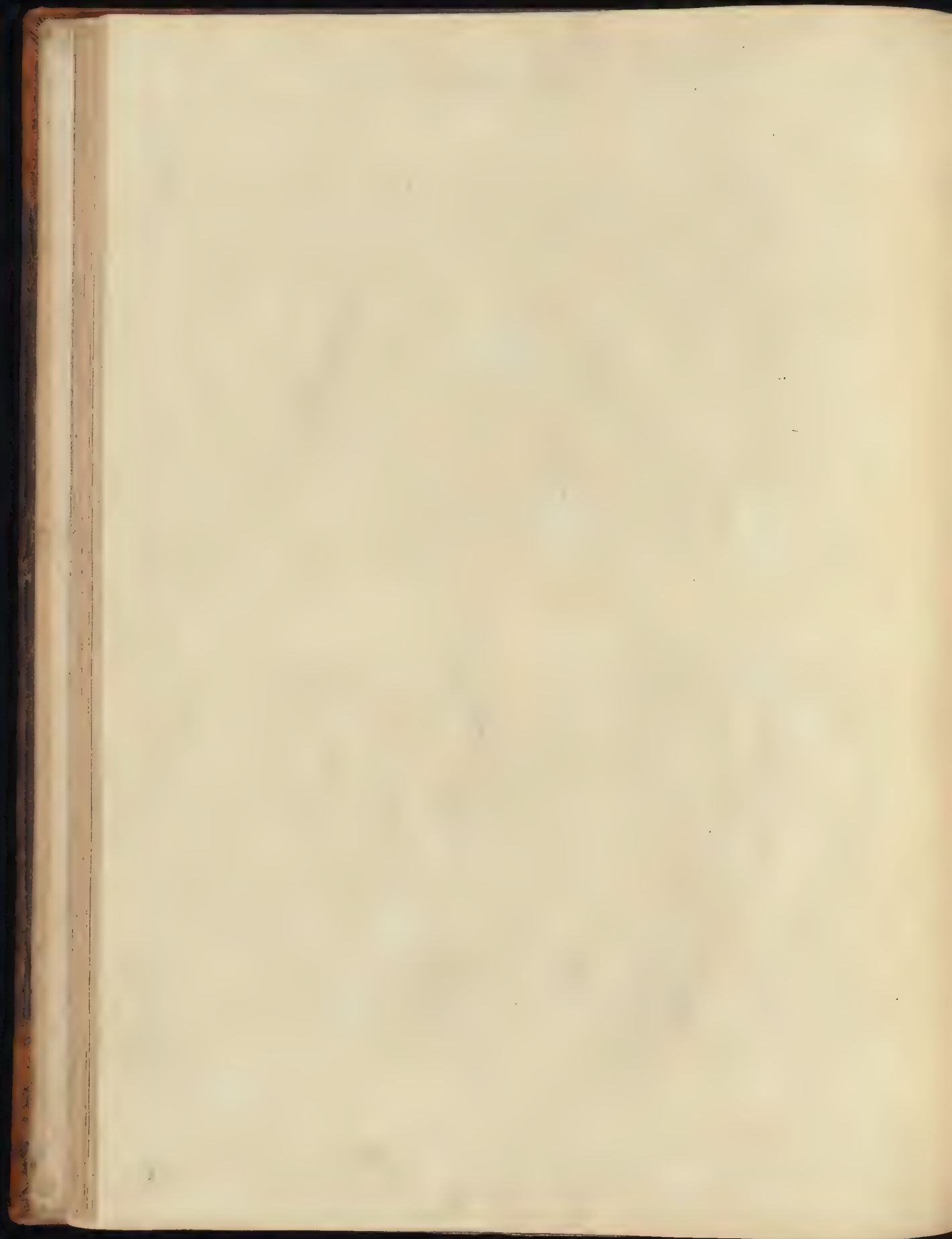
L'INOCENT BADINAGE

Paris chez la P. de la Harpe, rue de la Harpe, vis-à-vis le grand Châtelet, sous l'escalier du R. de la Harpe.



LES PLAISIRS DE LA JEUNESSE

Paris chez la P. de la Harpe, rue de la Harpe, vis-à-vis le grand Châtelet, sous l'escalier du R. de la Harpe.

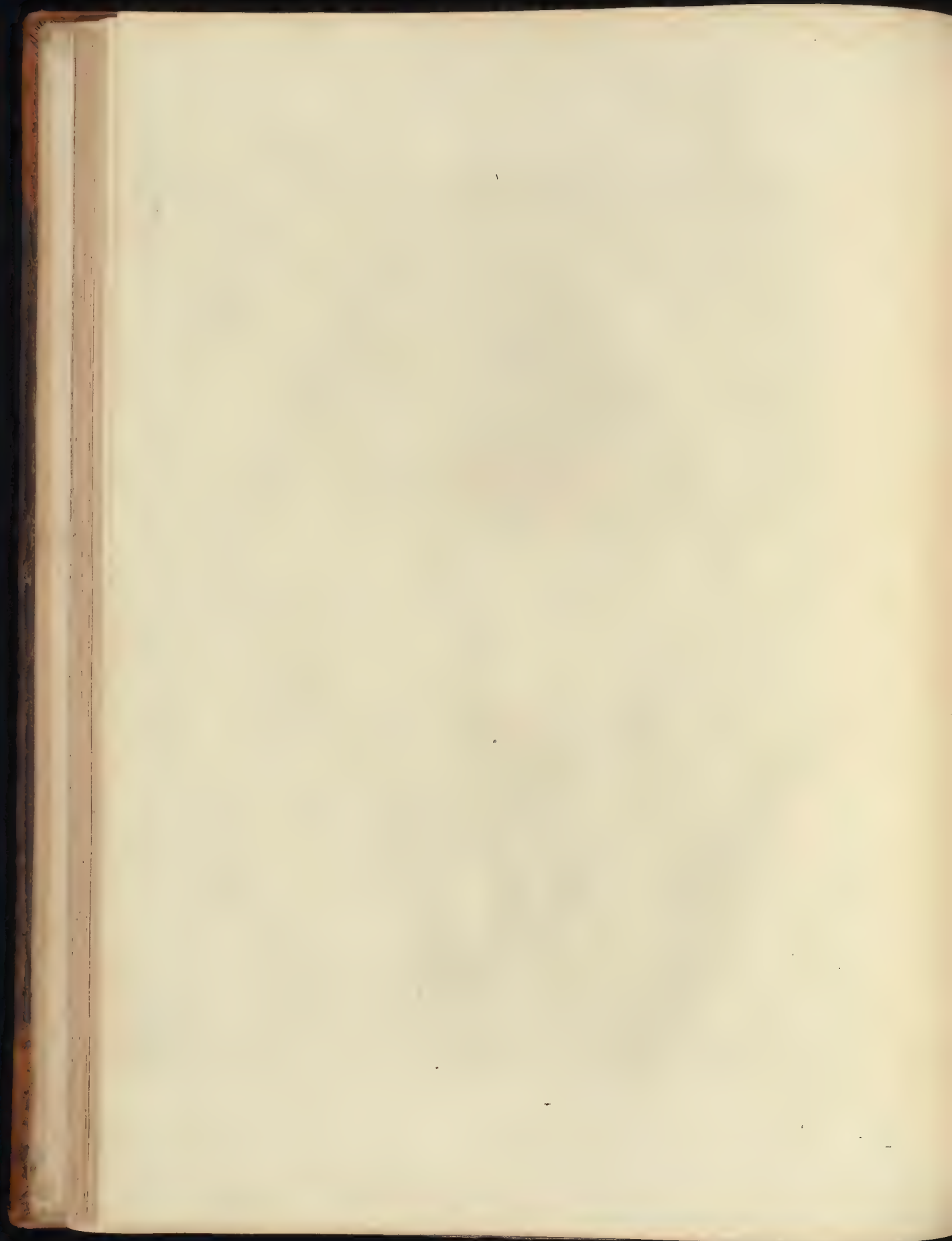


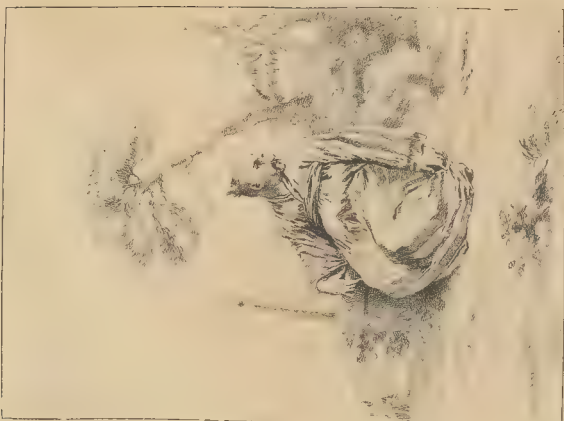


Femme Chinoise de KOU'EI TCHÉOU



YOSSEU ou Musicien Chinois

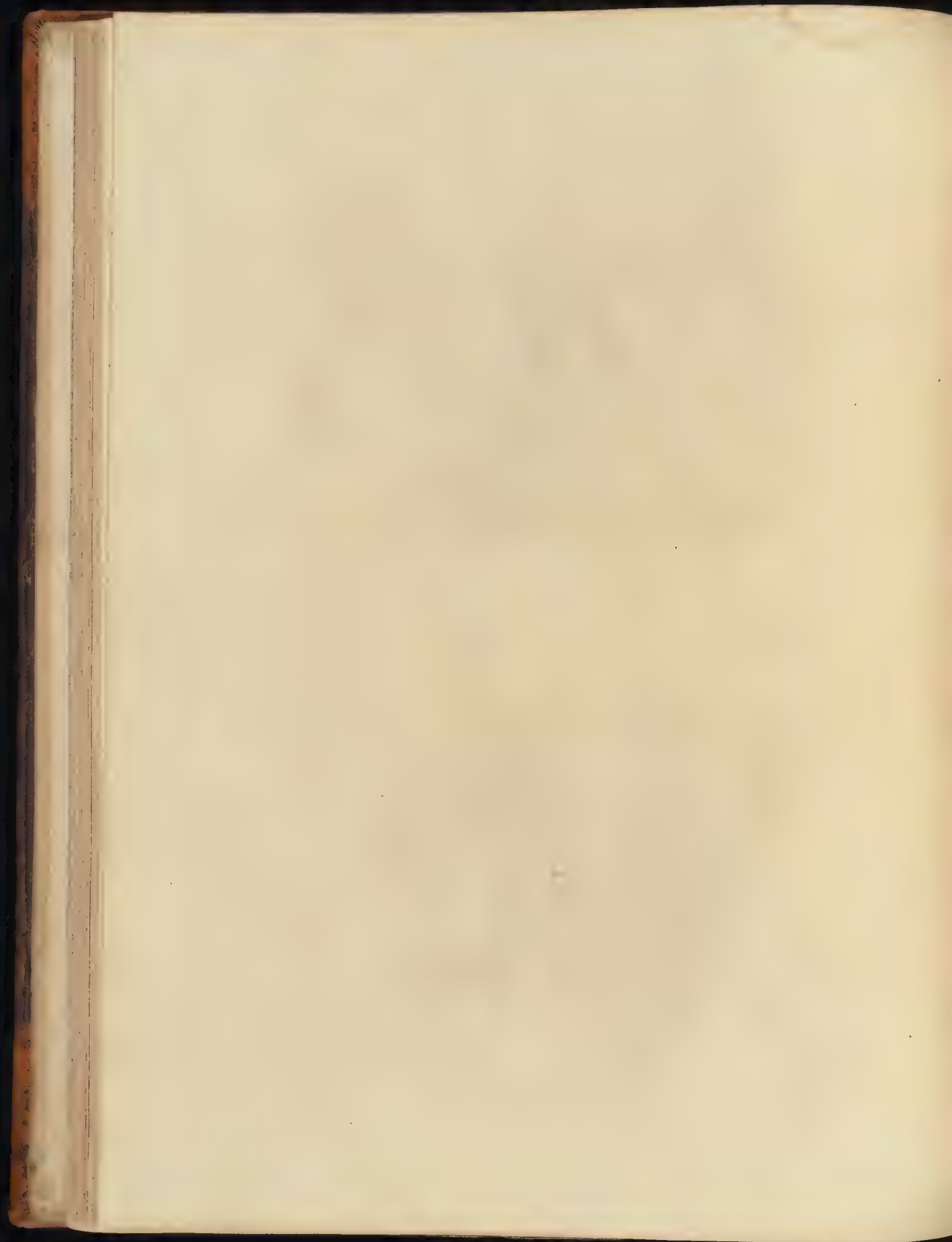


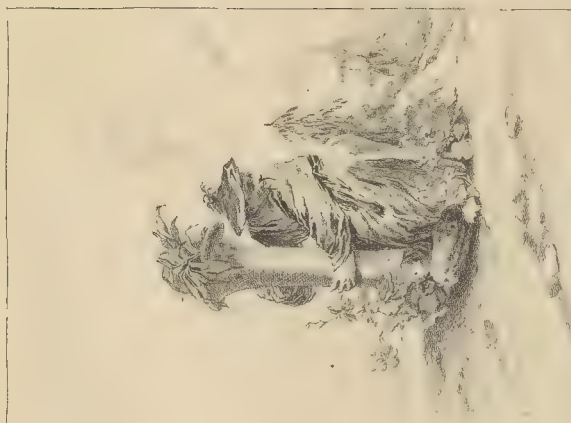


J. GENTLE en M. de la Roche
 par J. G. B. 1765



Femme de MATSMEY a la terre d'Or
 par J. G. B. 1765

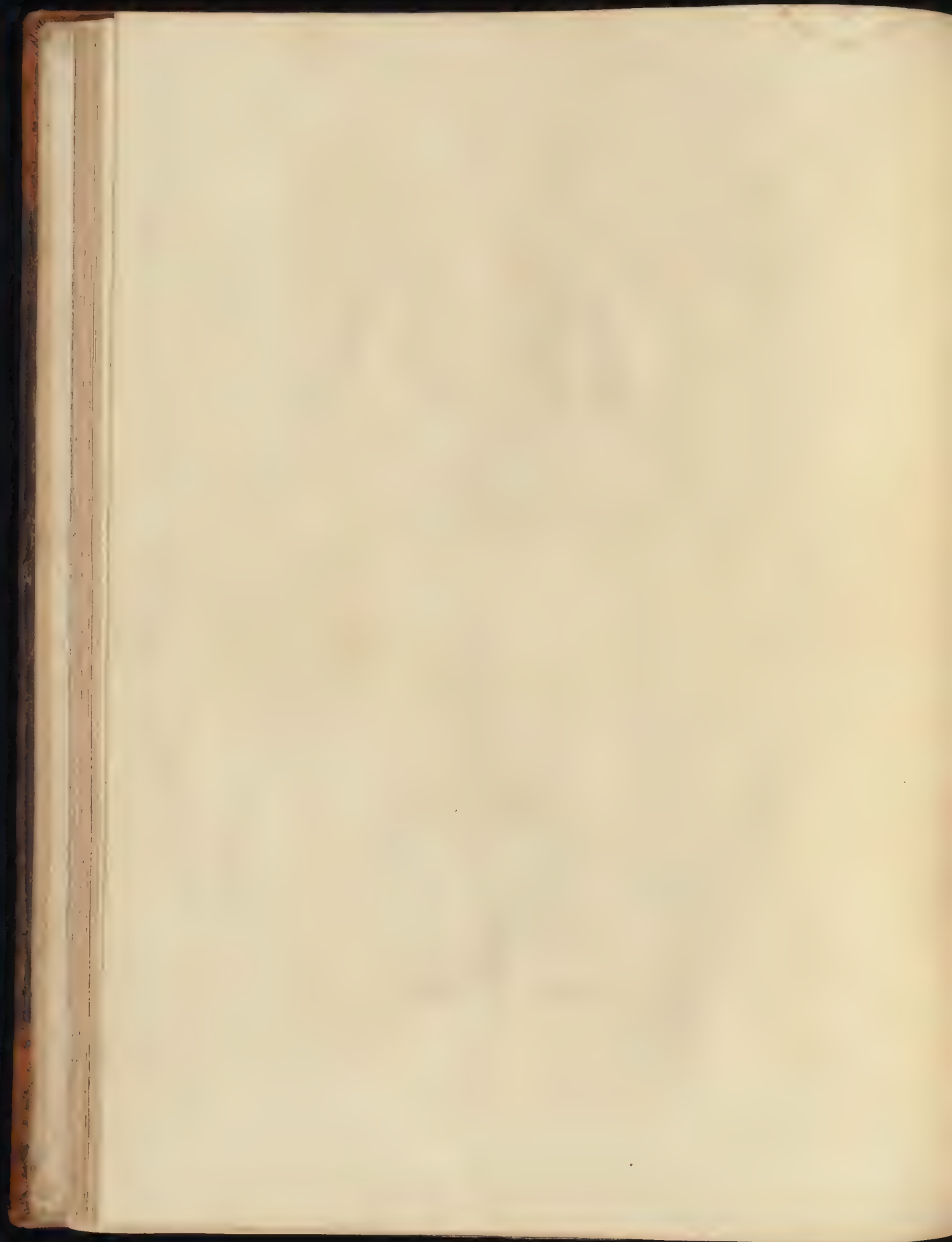




KOUANE TSYAI ou l'érudit chinois



POI NOU ou serviteur chinois

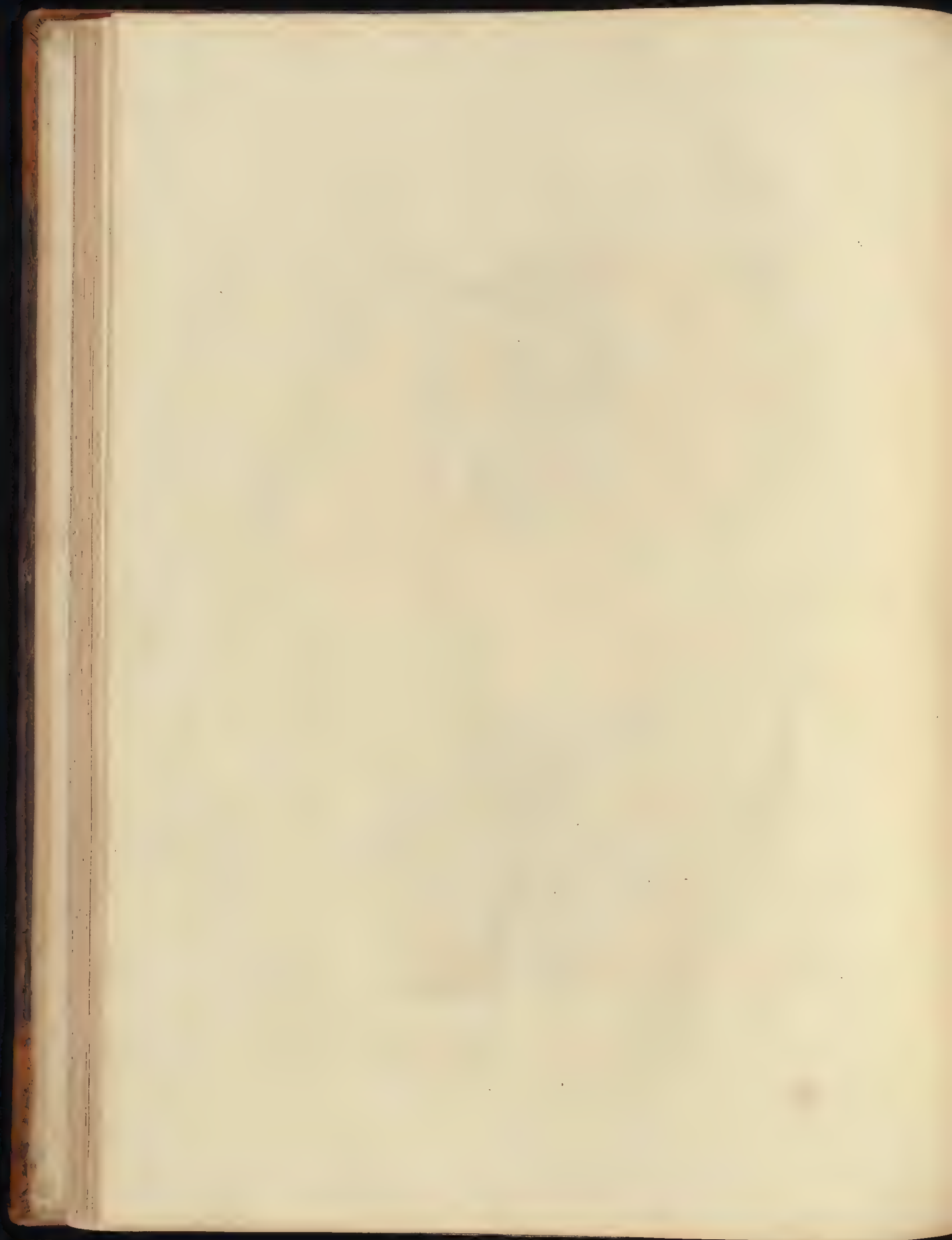




CON FOUI ou comme du pain de l'Empereur à la Chine
 d'après le dessin de M. G. B. B.



THAU KIENE Faucis de palme à la Chine
 d'après le dessin de M. G. B. B.

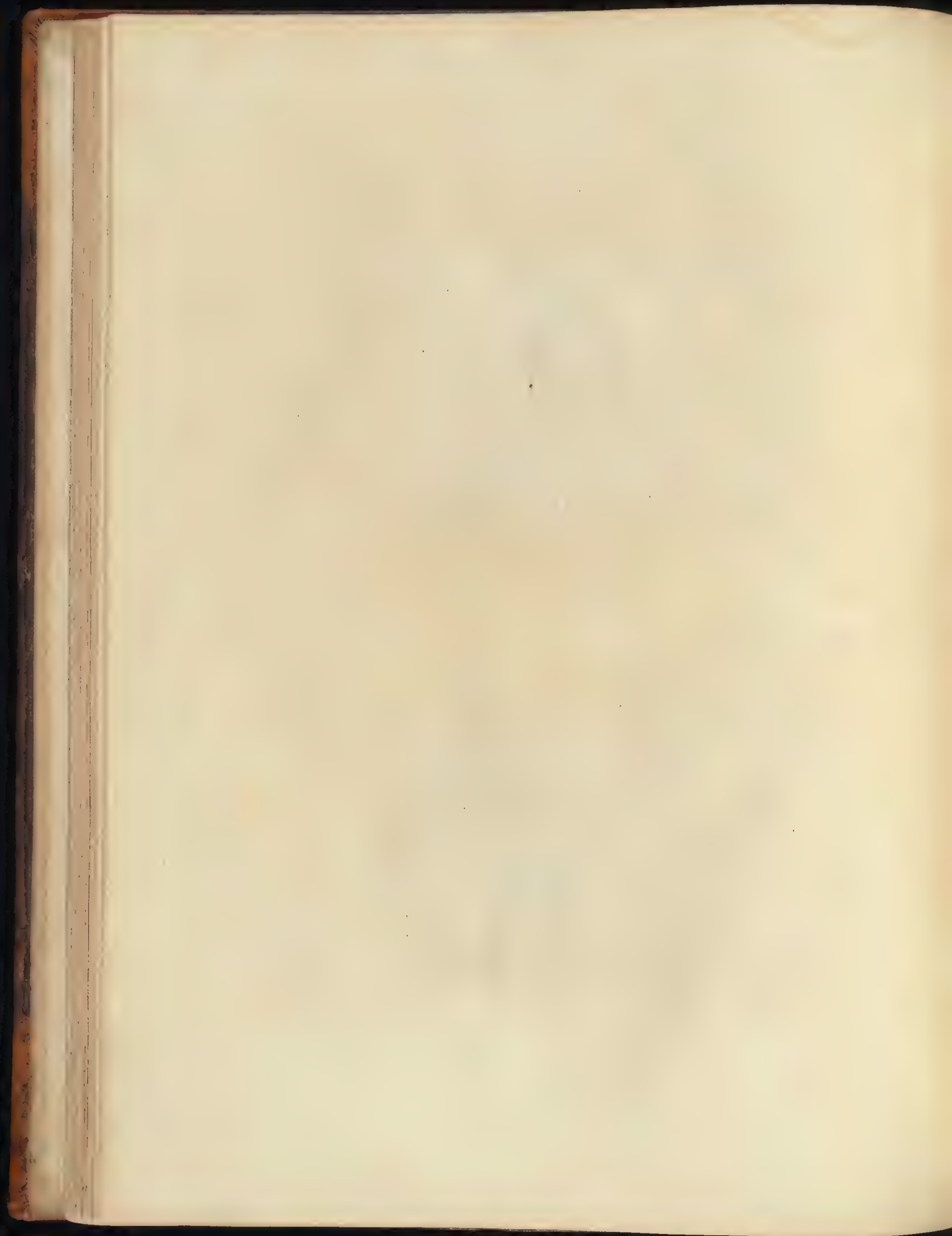




LAO GINE en Peuland Chao.
Dessiné par M. de la Roche, gravé par M. de la Roche.

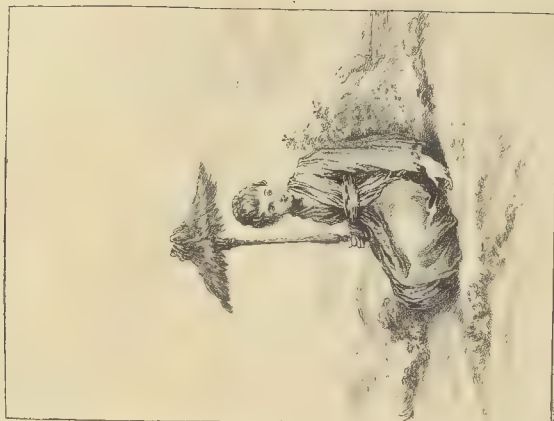


CHAO NIENE ou Jean Chao.
Dessiné par M. de la Roche, gravé par M. de la Roche.

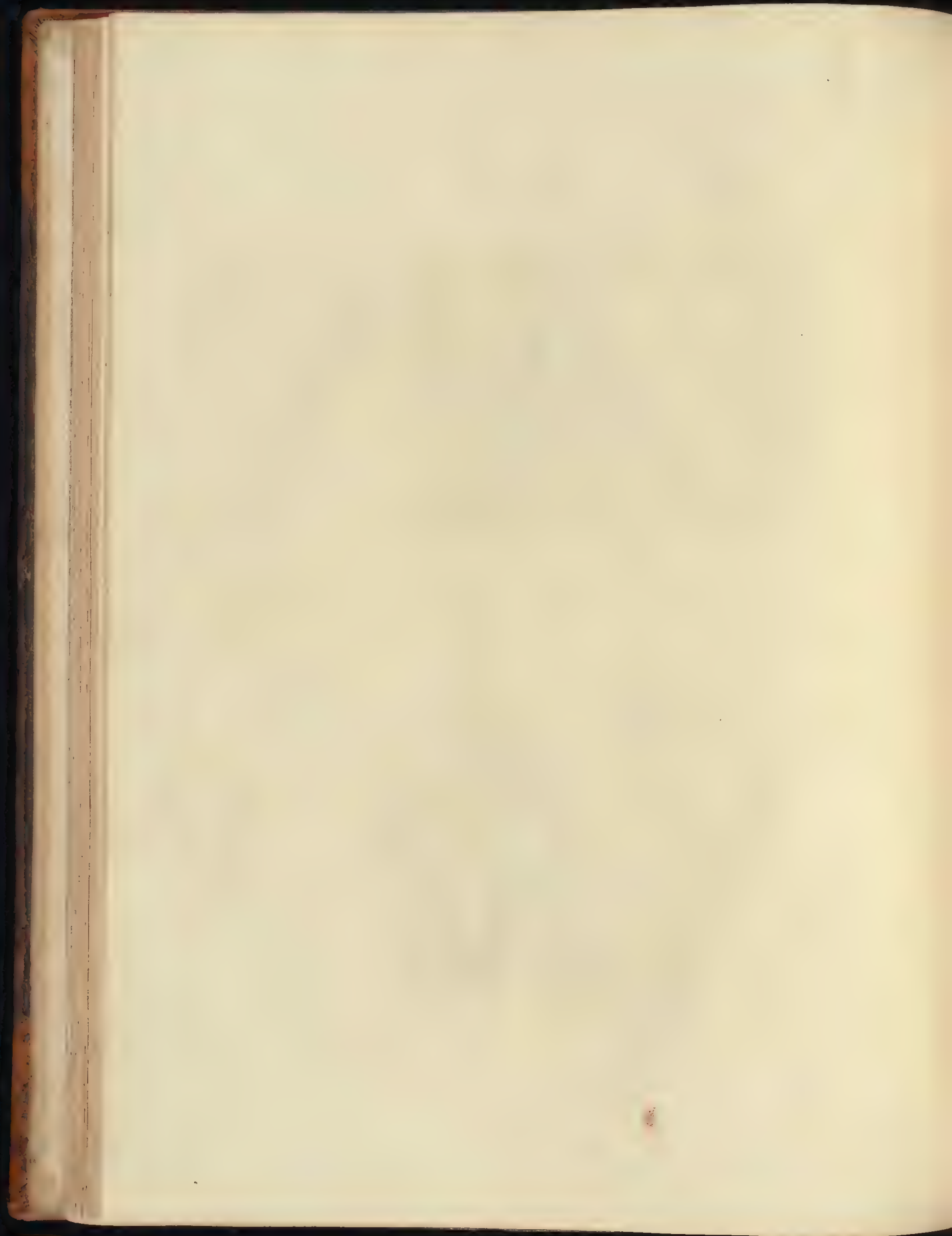




KOUÏ NOÛ ou J'oué, fille chanoine



NIKOU, femme Bonze ou Religieuse Chinoise

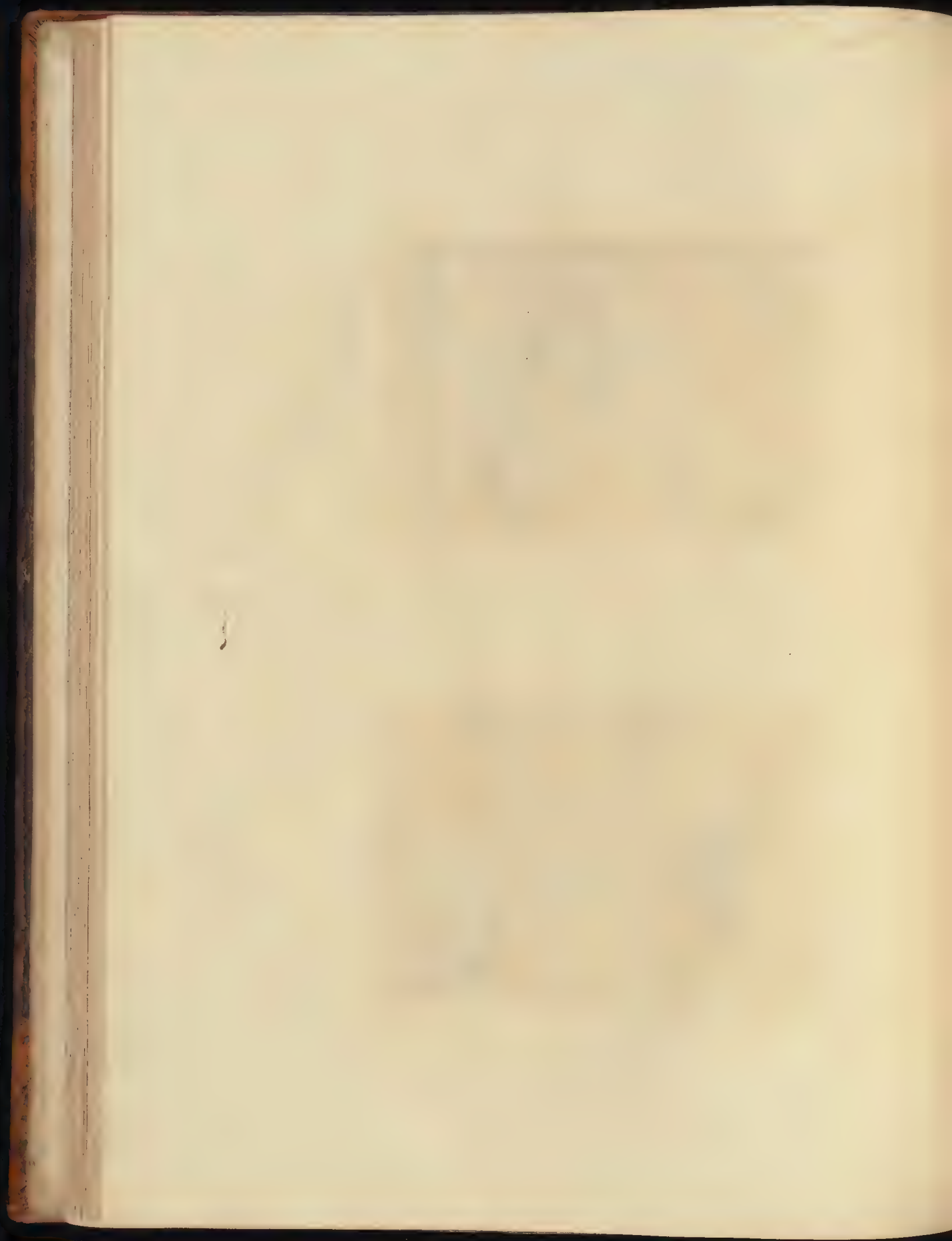




TIO KOU ou Reliquet de Tin à la Chine
 1. 1776. 1776. 1776.



Femme du Royaume de Négou
 1. 1776. 1776. 1776.

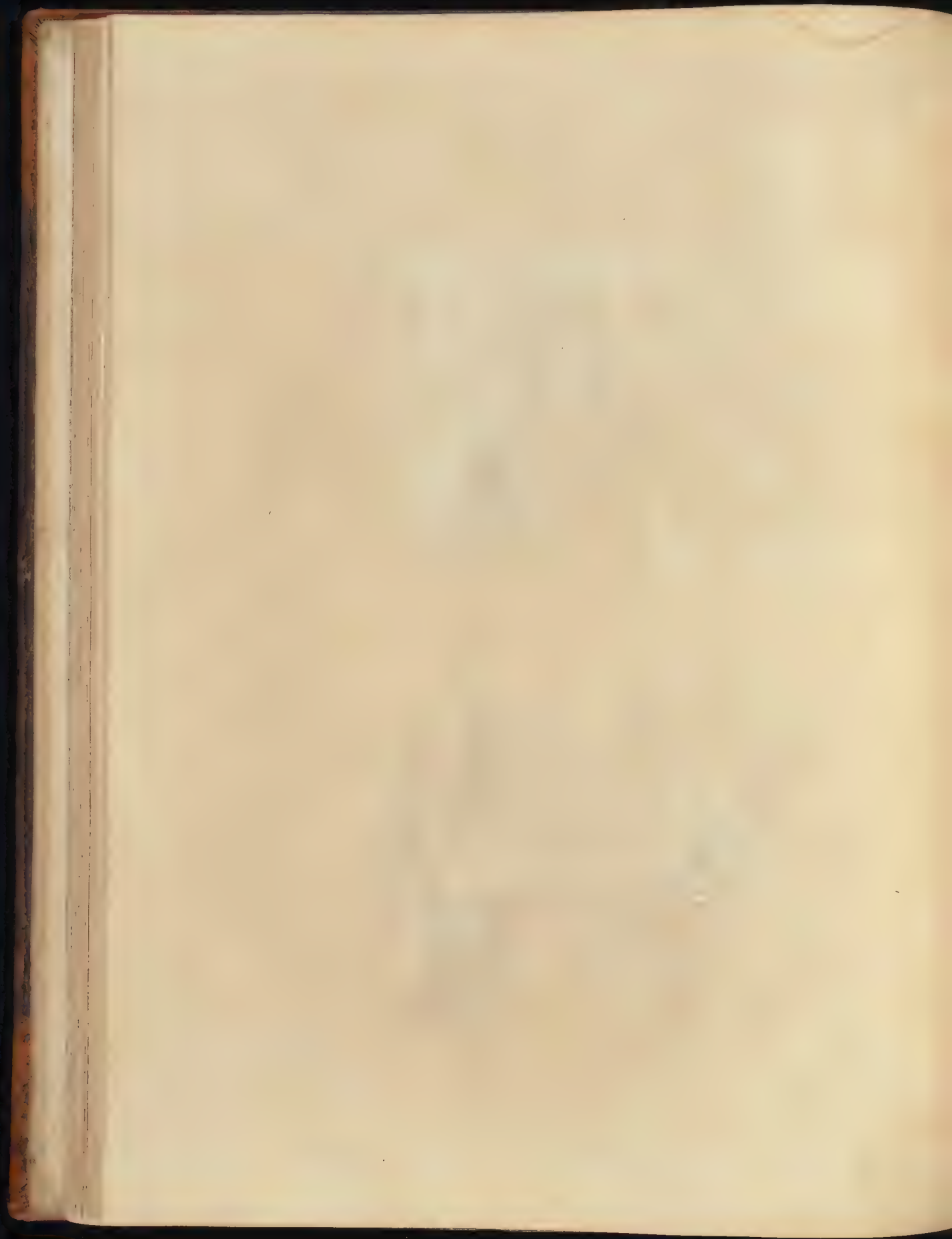




BONZE de Tartares HONGOUS ou MOULIS
Par la culture de la soie



Femme du pays de L'ASSI ou BOUTEN
Par la culture de la soie





Fille du Royaume D'ALI.

Thé du Cabinet de Kye

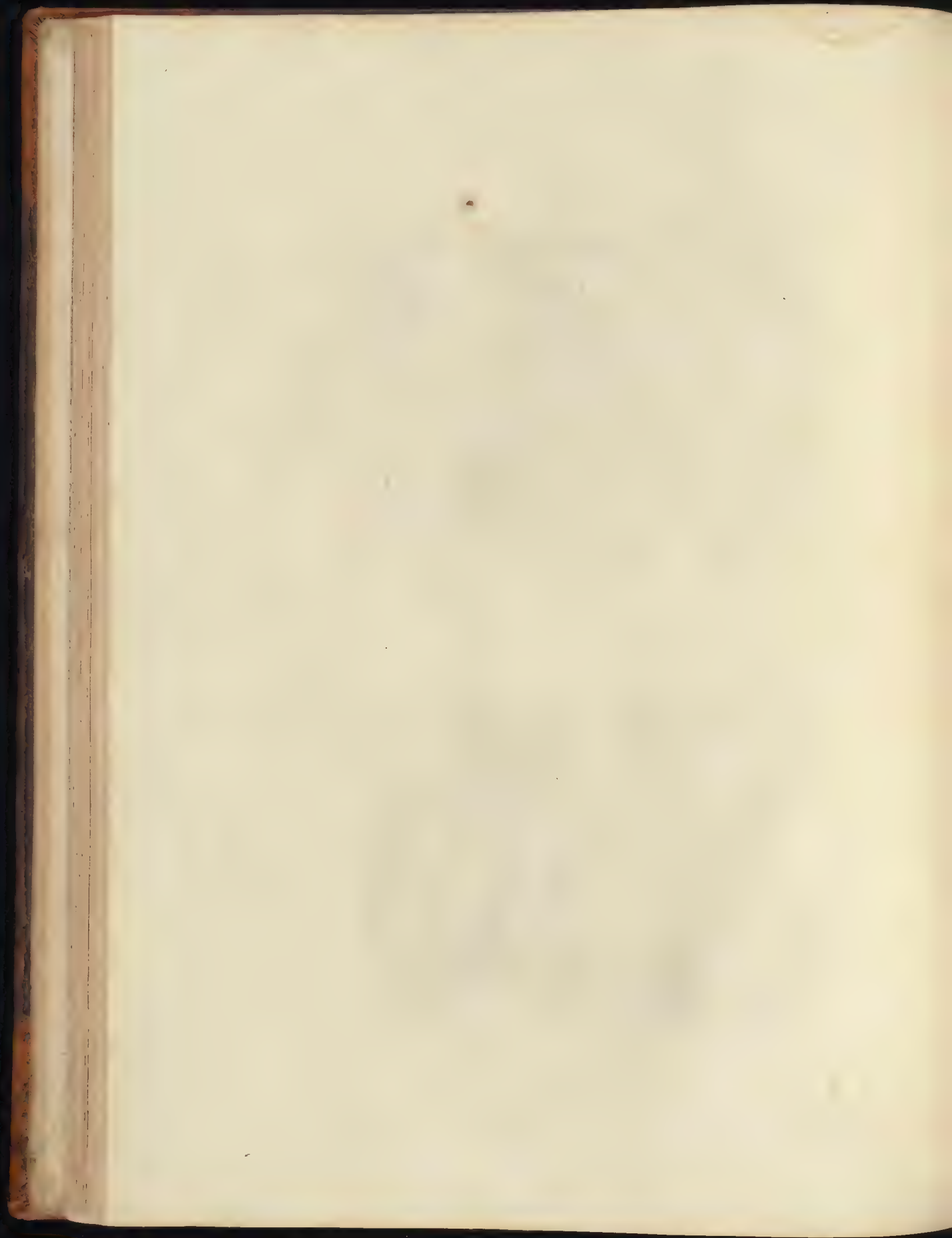
P. J. Ponce



Mandarin d'Arme du LEXOTUNG

Thé du Cabinet de Kye

P. J. Ponce





Chif des SAMER de TLEING REPTAN
Tracé du Cabinet du Roy
par P. de la Harpe



T. IL EGREPIT ou Religieuse du PÉGOI.
Tracé du Cabinet du Roy
par P. de la Harpe



Femme du pays des LESOS

Pres du collier à la Reine



Officier Tartare du pays des KUNSKITS.

Pres du collier à la Reine



III'Ó NI' ou Musicienne Chinoise

Fin du Cabinet du Roi

4. 10. 1764



TALAGREPO ou BONZE du PÉGOÛ.

Fin du Cabinet du Roi

10. 2



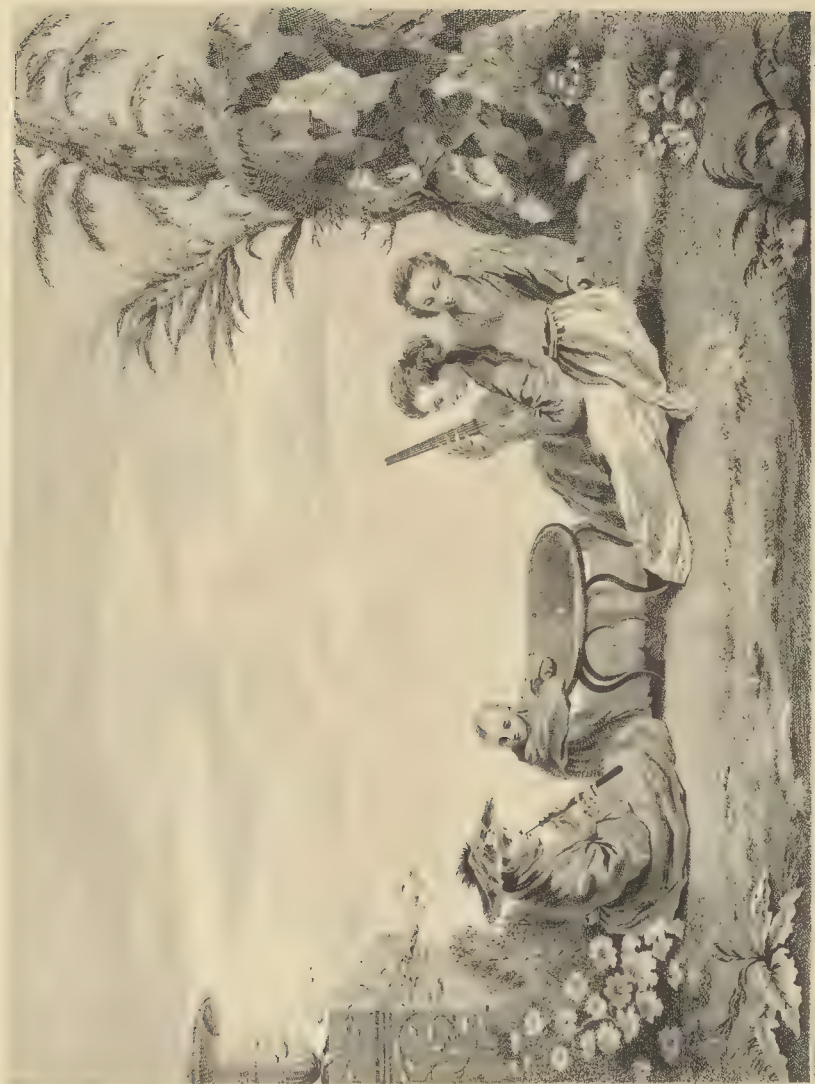
HIA THEO an Eschue Chinoise

Teich, Grand de Kye



MO' THON an Eschue Chinoise

Teich, Grand de Kye



Habilléments de voir du SOUTCHOUFNE à la Chine

Les deux figures sont de la collection de M. de M.



Habillemens des habitans de la Province de HOU-KOUAN à la Chine

J. A. L. 1794. n. 10.



Idole de la Déesse KI MIO S. 10 dans le Royaume de Mang au pays des Laos

Les figures de la Déesse KI MIO S. 10

après un dessin

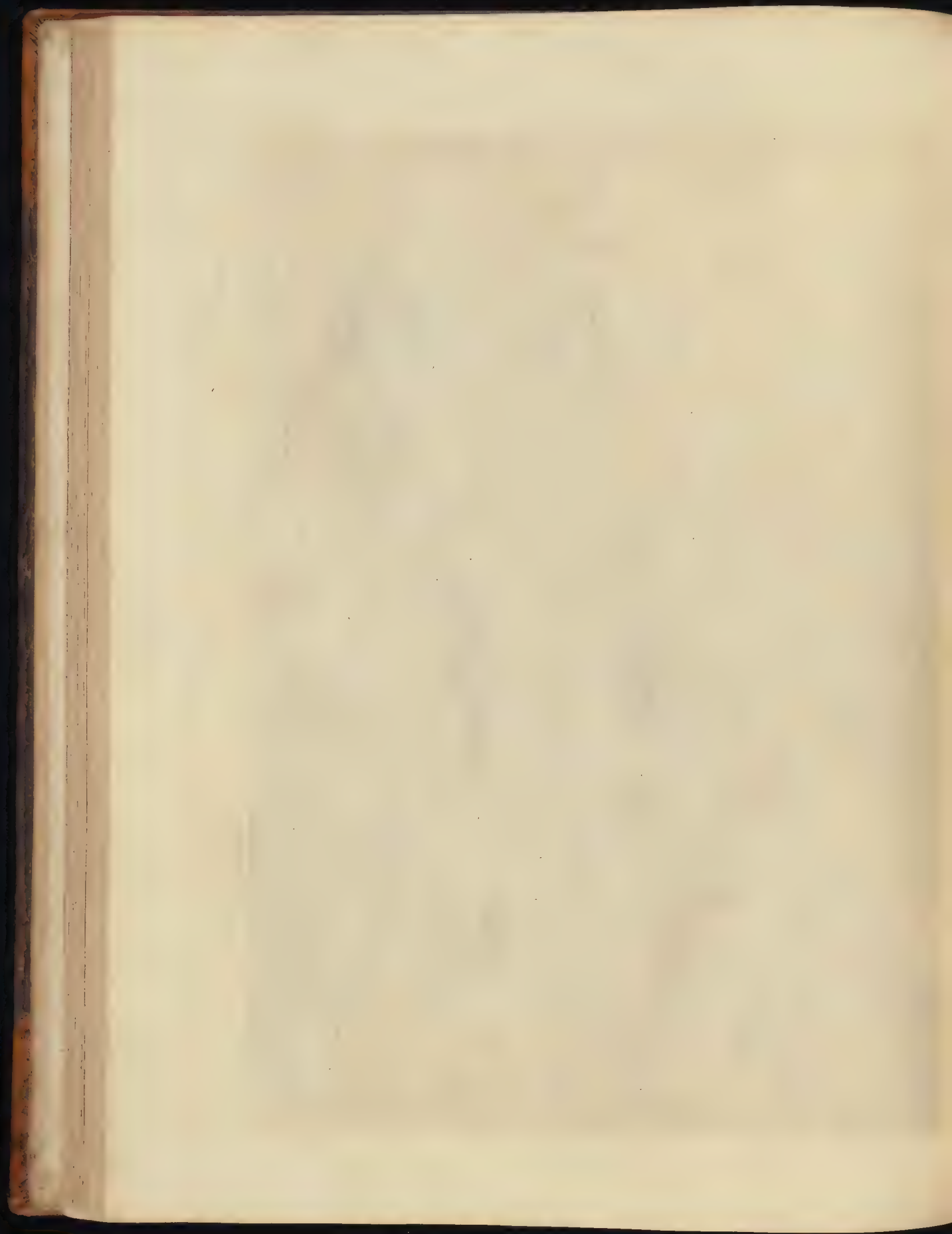
Librairie de la



La Déesse THIO CHU dans l'île d'Hainane

Une des plus belles figures du Japon

par le Japonais





VIRGILIUS
 I
 II

LA MUSSETTE
 I
 II





L'ILE ENCHANTEE

Coups d'après le Tableau original Peint par Watteau.
de la même main, et de la même époque.

INSULA PERJUCUNDA

Sculpsit, iuxta exemplum, per deum mandatum, et H. Walpole.
et fecit.



LE BOSQUET DE BACCUS

BACCHUS NEMUS

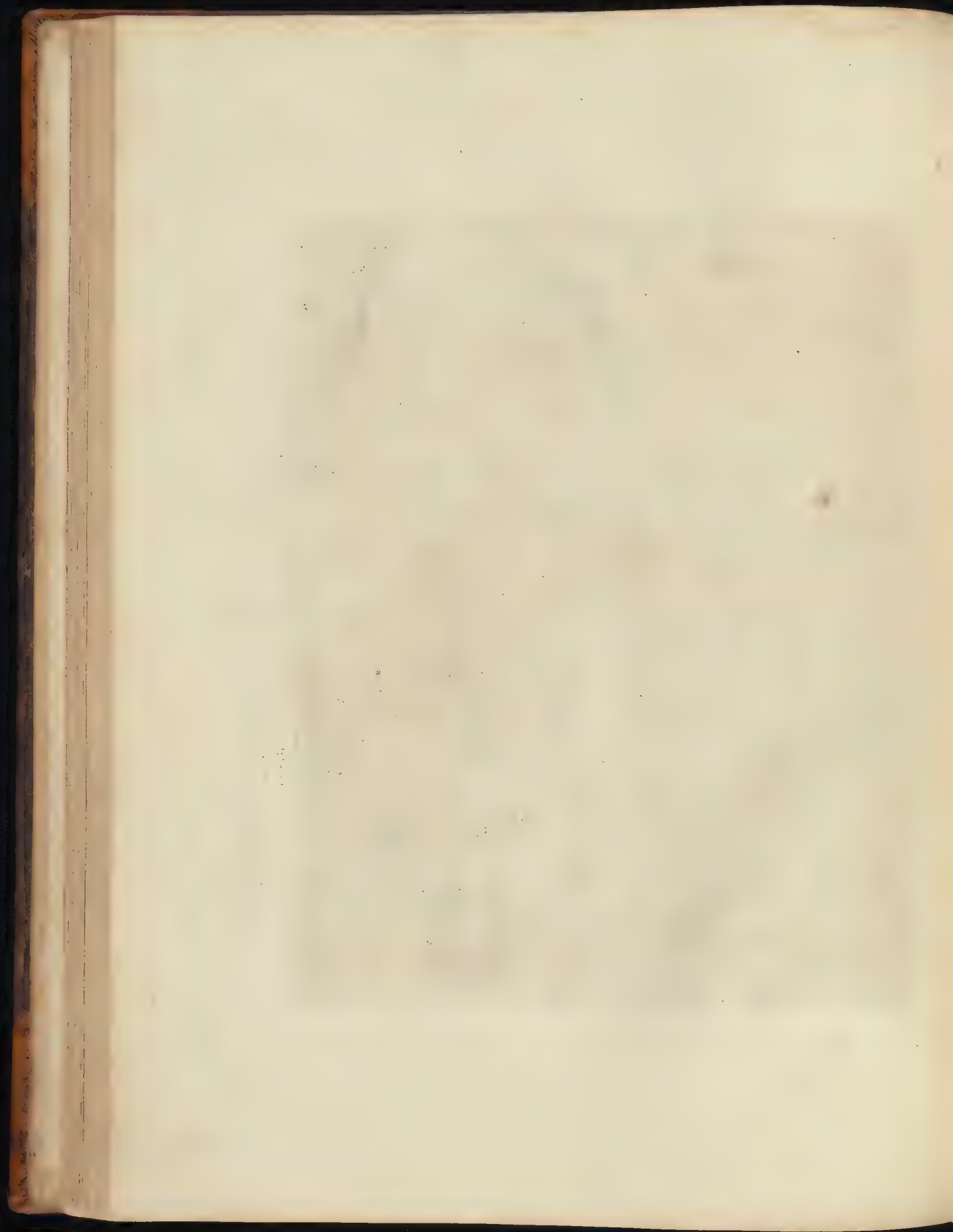


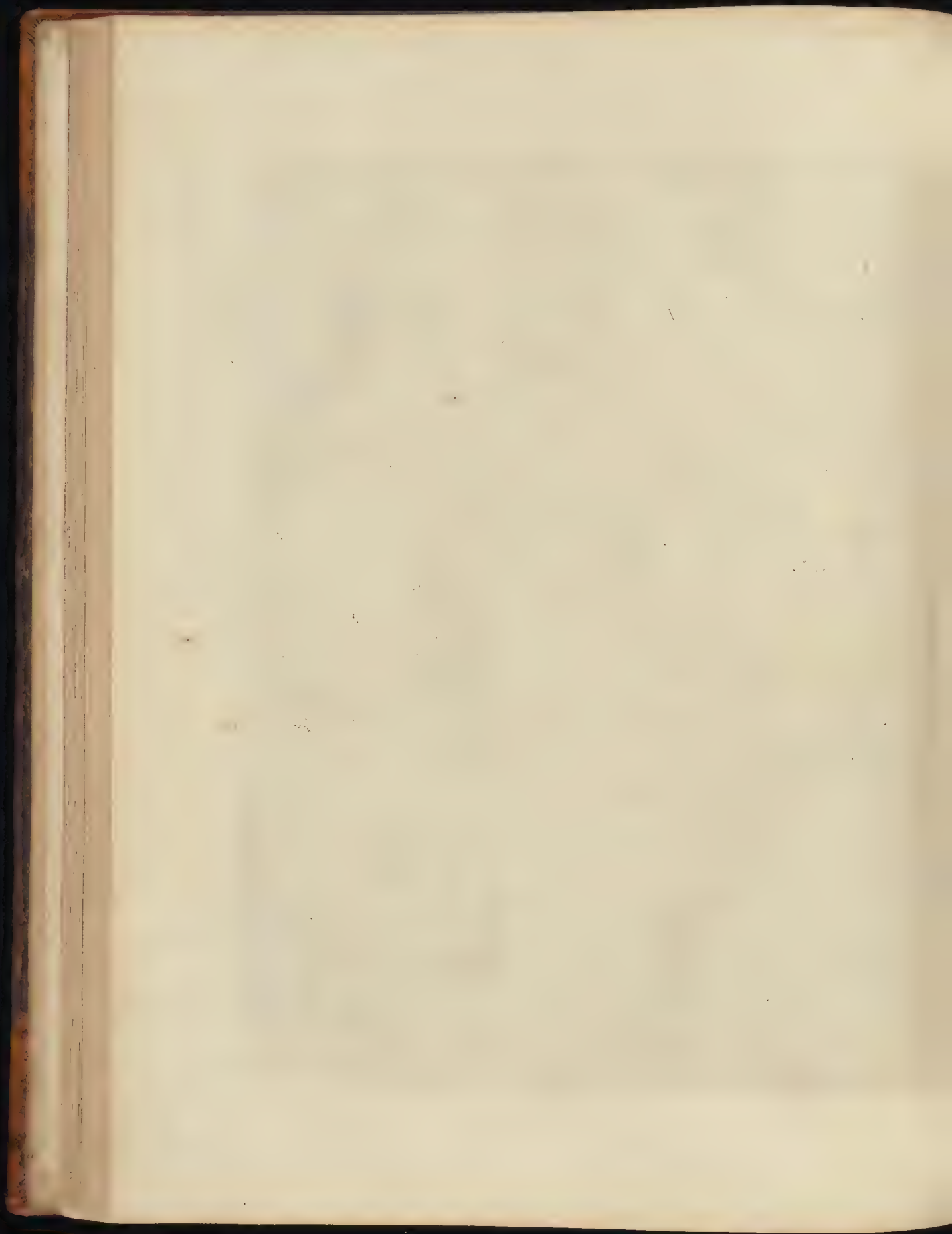
L'AMOUR PAISIBLE

Gravé d'après le Tableau original de P. de La Tour, par M. de La Tour.

PLACIDUS AMOR

Sculpsit totius Europae in scholis antiquissimis, et in theatro
L. de La Tour.







L'AMOUR AU THÉÂTRE FRANÇOIS.

*C'est une fleur de rose le monde qui nous
 Vous sers en ces contades. Bis bis et bis
 Pour que l'enfant nous tienne de sa*

*Le monde est un jardin de roses
 Et nous sommes les fleurs qui
 Sont dans le monde pour
 Être admirés et aimés*

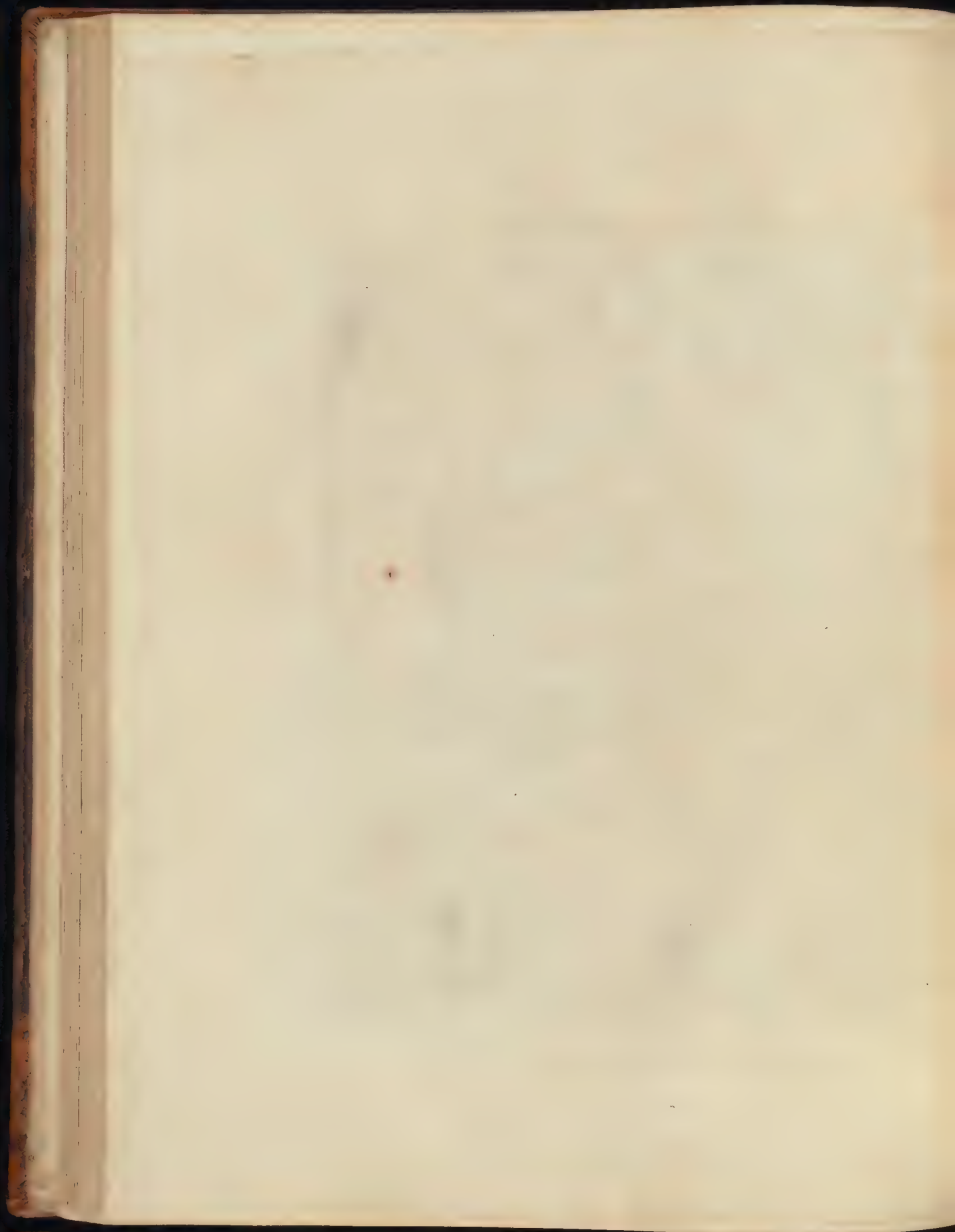


LES ENFANTS DE SYLÈNE

LIBERI SYLENI

*Encre d'après le Titken original de Willema haat d'un pied
11 pouces sur 2 pieds 3 pouces de large*

*Siciliana par exemple à l'altare d'après un original
1 pied sur 6 pouces et demi 2 pieds sur 3 pouces 6 lignes*





LES ENFANTS DE BACCHUS

Gravé d'après le Tableau original de M. de la Haye, d'après
le dessin sur 2 pieds 3 pouces de large

LIBERI BACCHI

Gravé d'après le Tableau original de M. de la Haye, d'après
le dessin sur 2 pieds 3 pouces de large





FÊTES AU DIEU PAN

Les bergers se réunissent pour célébrer le Dieu Pan, et se livrent à des danses et à des jeux.

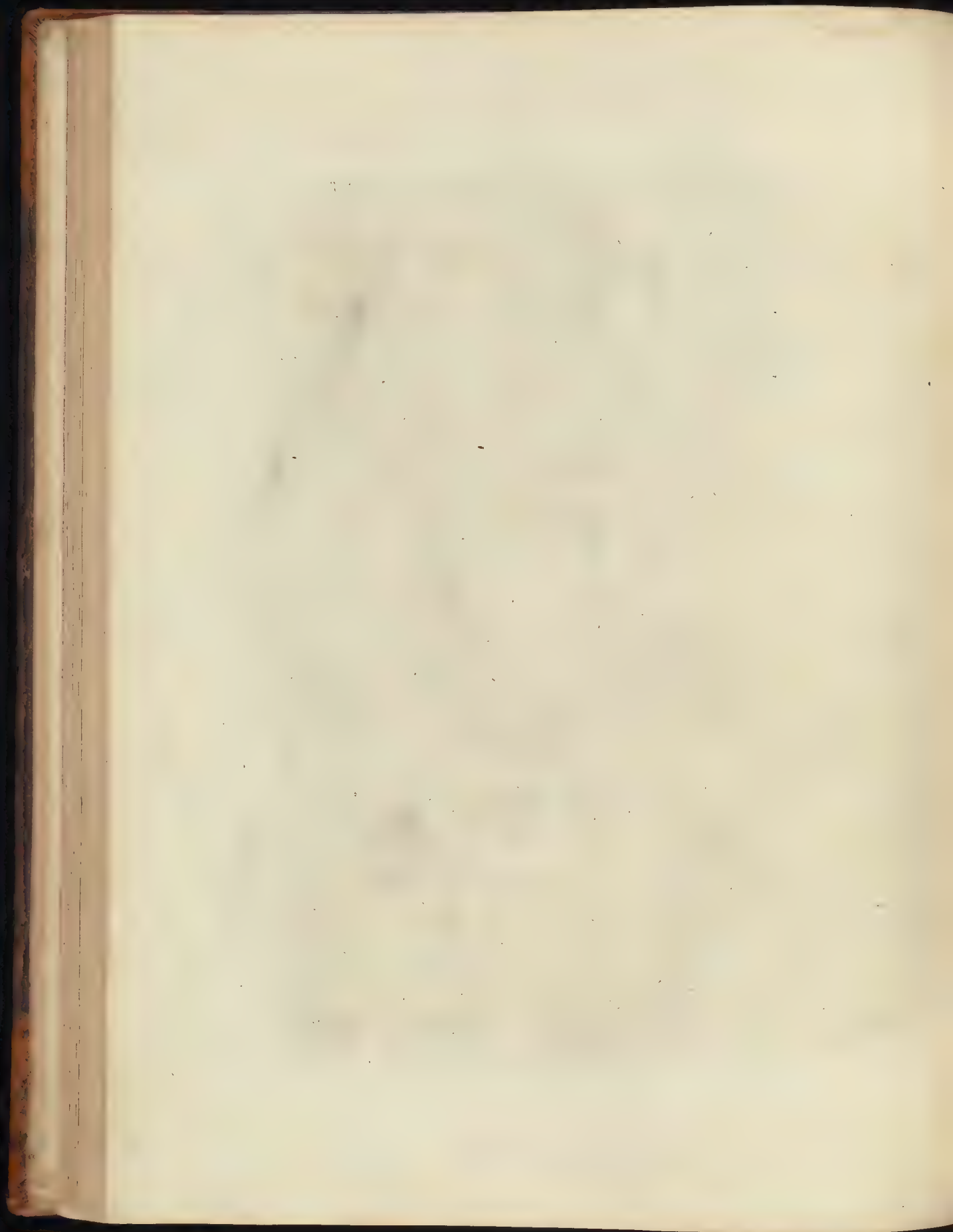
DIES PANOS FLISTI

Les bergers se réunissent pour célébrer le Dieu Pan, et se livrent à des danses et à des jeux.





LOUIS XVIII METTANT LE CORDON BLEU A MONSIEUR DE
BOURGOGNE PERE DE LOUIS XV ROY DE FRANCE REIGNANT
LUDOVICUS XVIII REGNANS PATREM, BURGUENDIORUM DUCEM
DEBITO S^o SPIRITUS ORDINE DONAT LUDOVICUS XVIII
*Antissa d'après le tableau original Peint par W. Verel, hauteur de 2 pieds
 8 pouces, largeur de 1 pied 4 pouces, et l'attache 1 pied, sans le contour*





LE COLIN MAILLARD

EXPLORATOR AND DABAVA



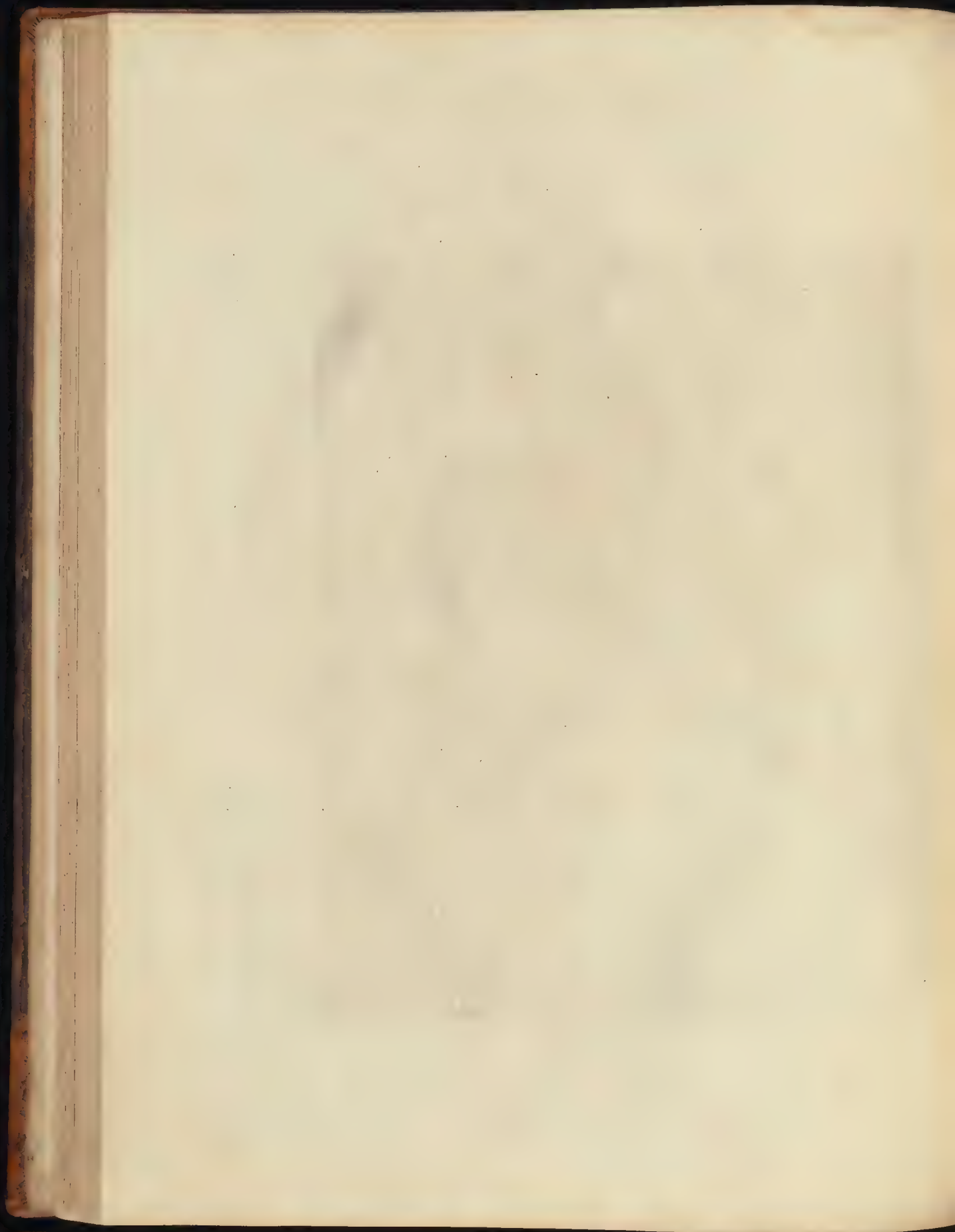


RENDEZ-VOUS DE CHASSE.

Cost. de l'Époque de Louis XV. Par M. de la Harpe.

DEUX VENANT FOCUS

Cost. de l'Époque de Louis XV. Par M. de la Harpe.

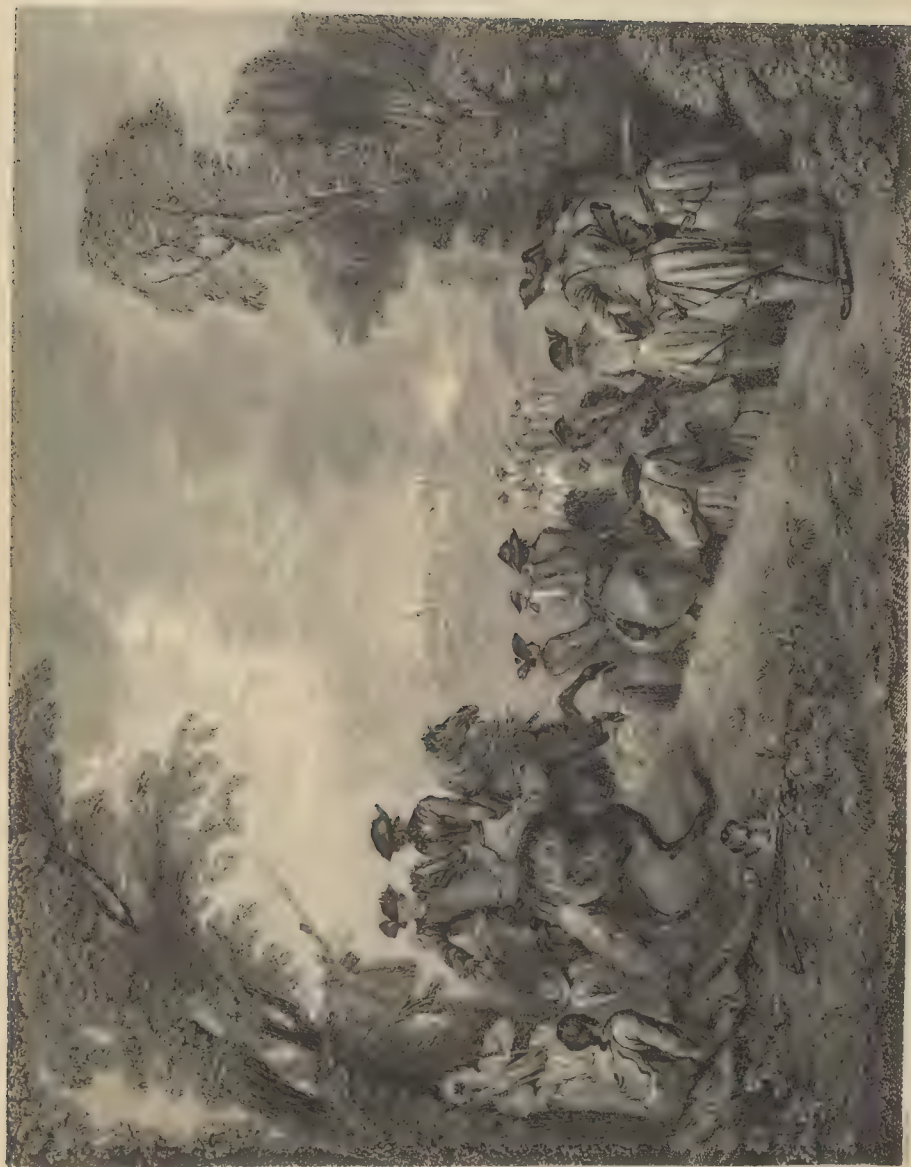




COPULUM QUIES
*Sculpsit inter fasciculum sacchari inquantulano
 a Willelmo de pium*

ALTE
*Invenit d'Ipse le Tableau original peint par Willelmo de
 mine arandea*





10111111

(1) ... P_1, \dots, P_n ...
 (2) ... P_1, \dots, P_n ...

DECEMBER

...



L'HIVER.

Gravé d'après le Tableau original peint par W. Verelsteden de 1 pied 5 pouces et large de 1 pied 8 pouces.



LES COMÉDIENS ITALIENS

ET LEUR HISTOIRE

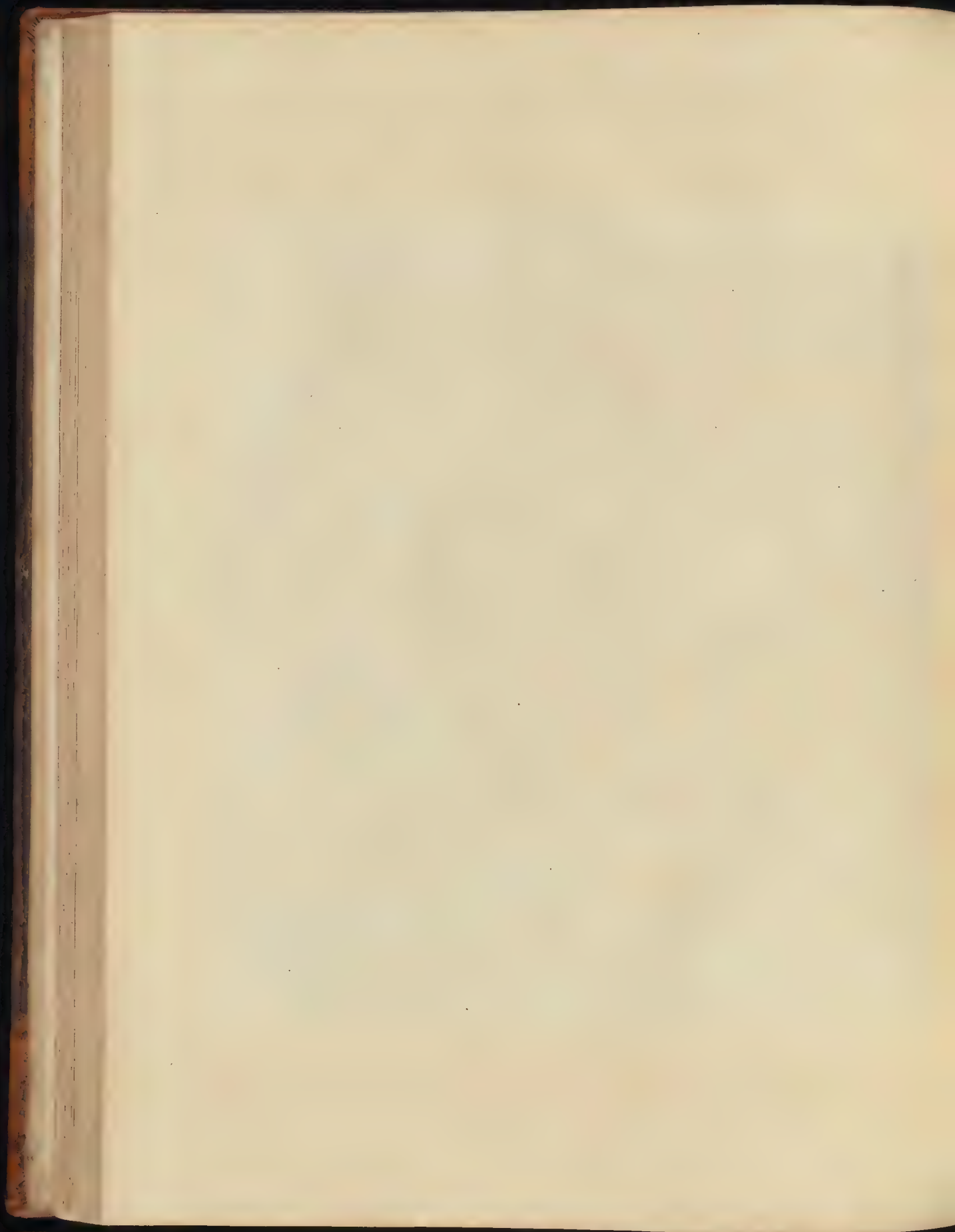


COMÉDIENS FRANÇOIS

*Gravée d'après le tableau original peint par
Watteau haut de 1 pied 10 pouces sur 2 pieds
4 pouces de large.*

GALLI COMÉDI

*Sculpture en plâtre d'après l'original peint par
Watteau hauteur de 1 pied 10 pouces et largeur 2 pieds
4 pouces de large.*



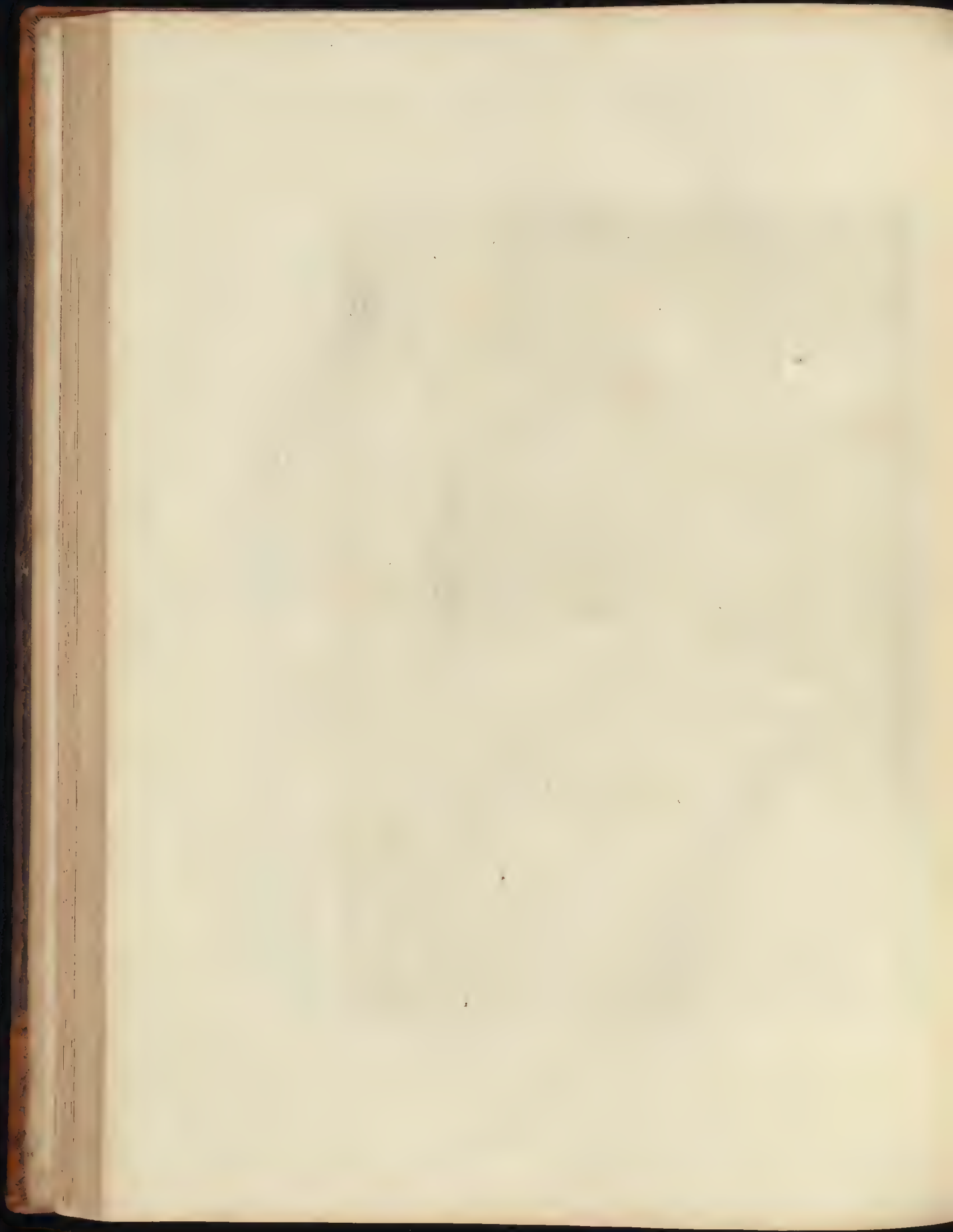


L'OCCUPATION SELON L'AGE.

*Coupe d'après le Tableau original exposé au Salon de
de la même, gravé par de la Roche.*

EN FAMILLE OPUS

*Sculptum iuxta Exemplar suadentem inquititadine
a Wilhelmo Kopsch.*



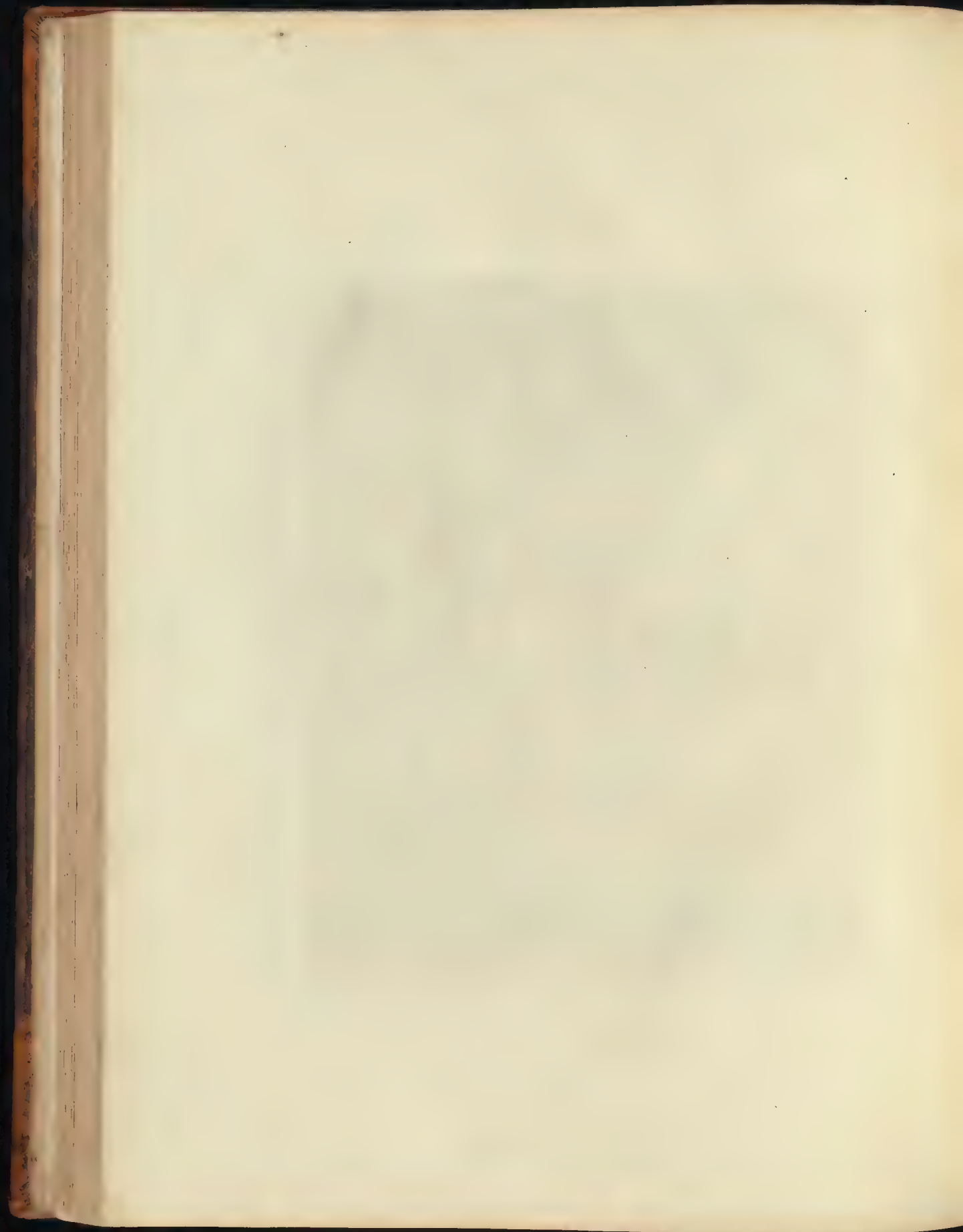


LA GAMME D'AMOUR

Les sept notes de la gamme d'amour sont : l'innocence, la pureté, la simplicité, la modestie, la douceur, la bonté, et la charité.

AMORIS DIAGRAMMA MUSICUM

Septimum sacrum simplex octonarius, decimorum vero Abundus, undecimus, duodecimarius, tridecimarius, quadecimarius, quindecimarius, sexdecimarius, septendecimarius, octodecimarius, nondecimarius, vigintiarius, et trigintiarius.





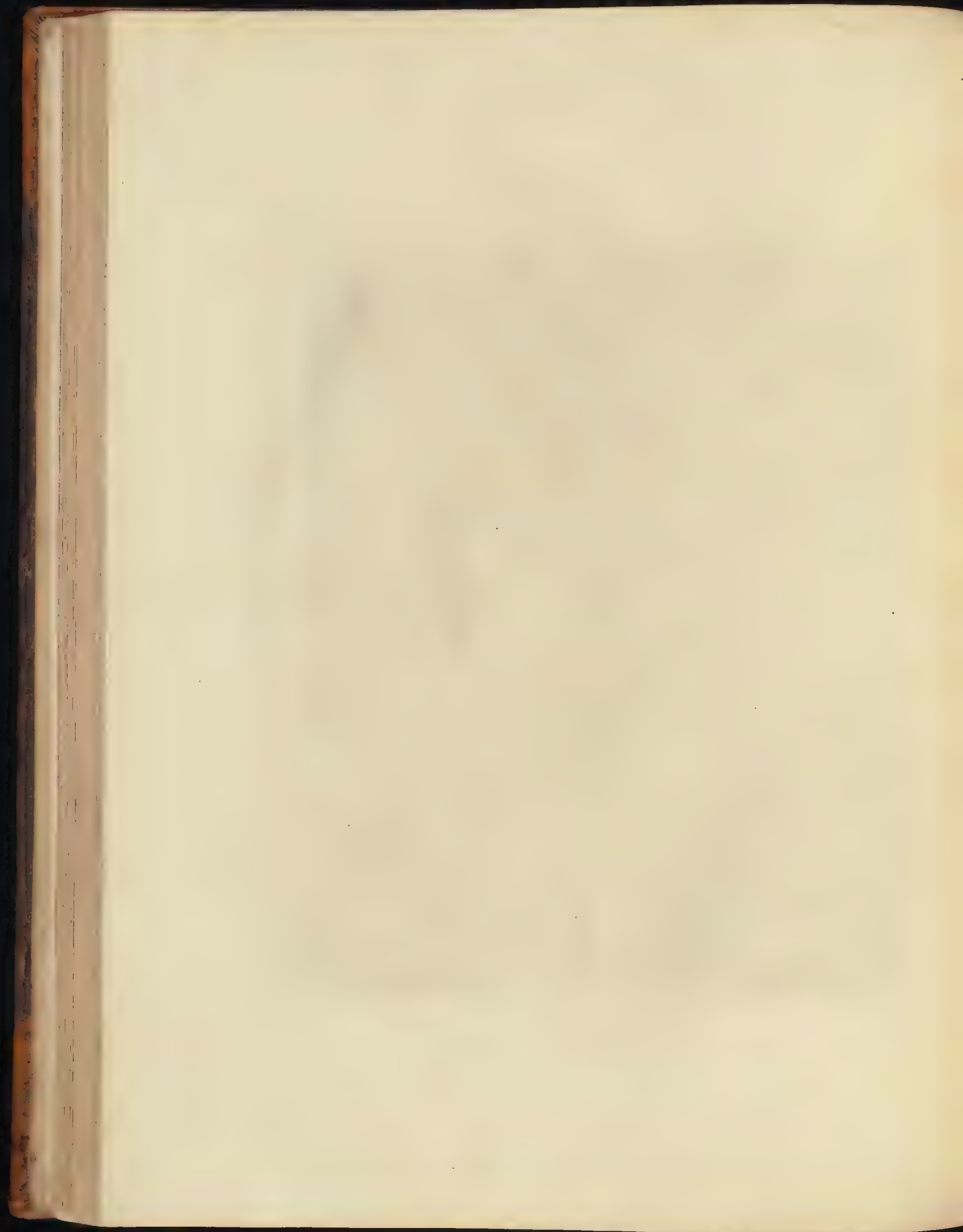
LE PRINTEMPS.

Copie d'après le Tableau original peints par Watteau haut de 1 pied 5 pouces et large de 1 pied 8 pouces.



L'ÉTÉ.

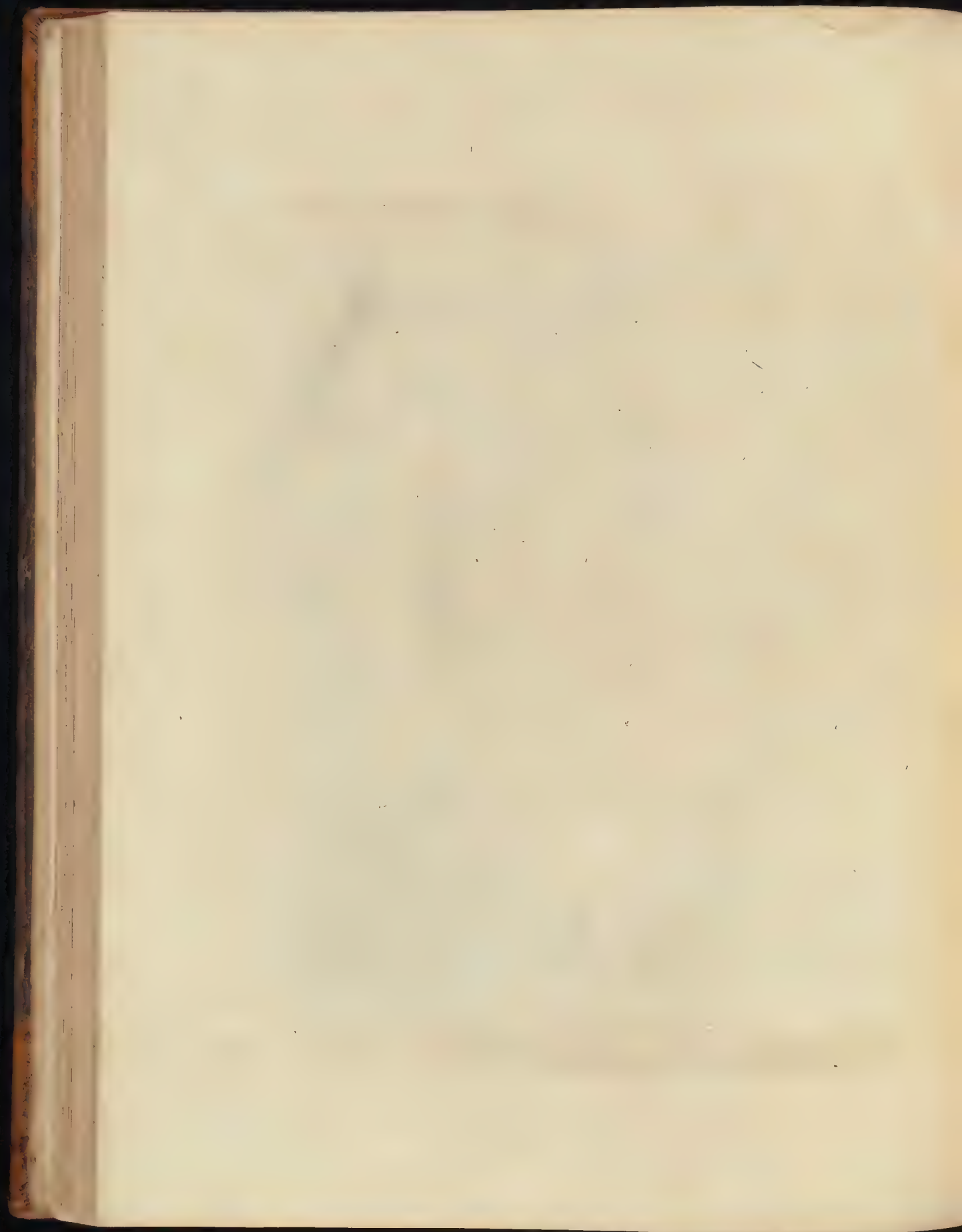
Craie d'après le Tableau original peint par Watteau, haut de 1 pied 5 pouces et large de 1 pied 8 pouces.





L'AUTOMNE.

Cuivre d'après le Tableau original peint par William Hunt de 1 pied 3 pouces et demi de large sur 8 pouces de haut.



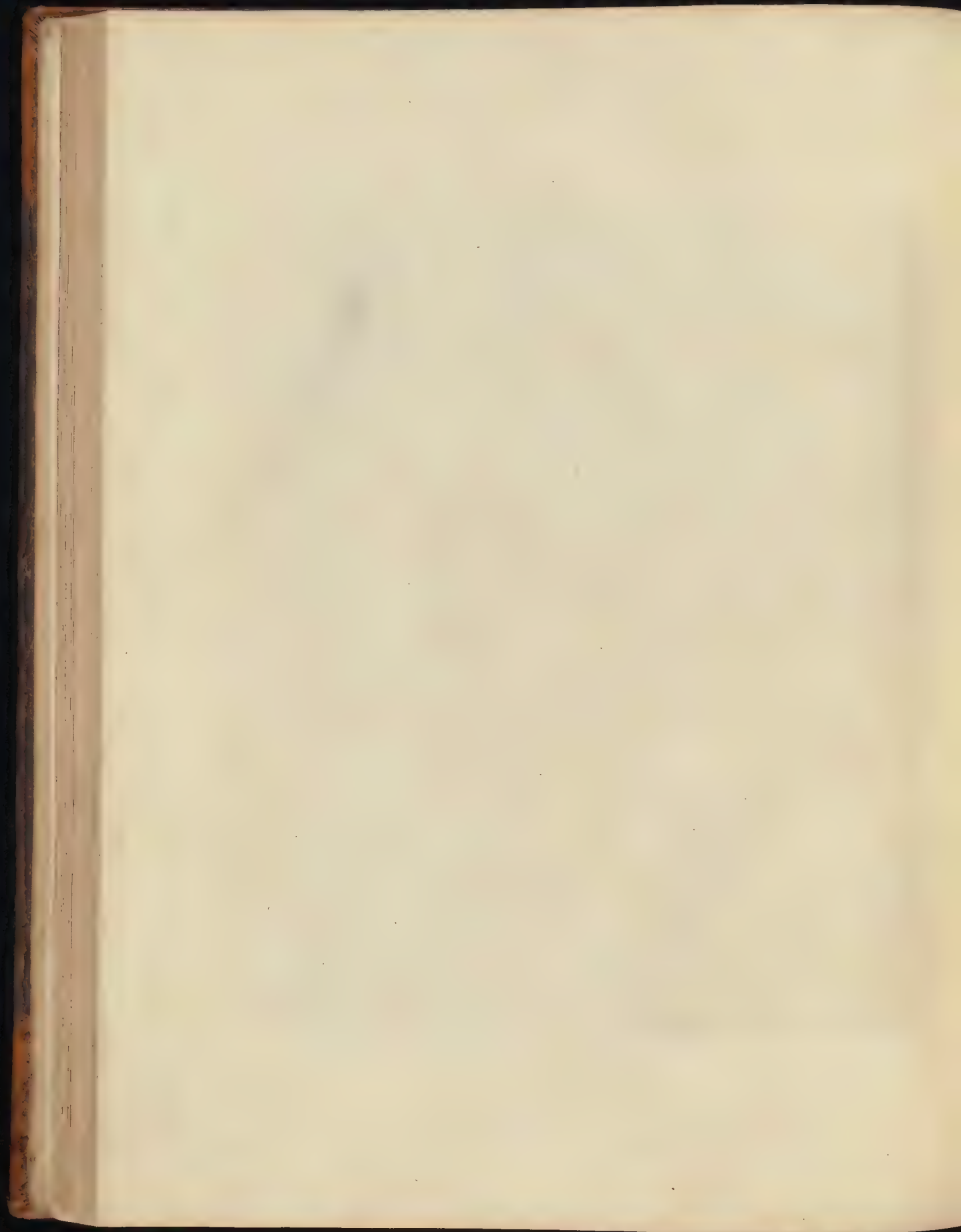


LES CHARMES DE LA VIE

œuvre d'après le Tableau original peint par M. de la Haye, de 2
pieds 10 2 po. d. — par M. de la Haye

VILLE ILLECEBRE

Scène de la Ville Illecebre, d'après le Tableau original peint par M. de la Haye, de 2
pieds 10 2 po. d. — par M. de la Haye





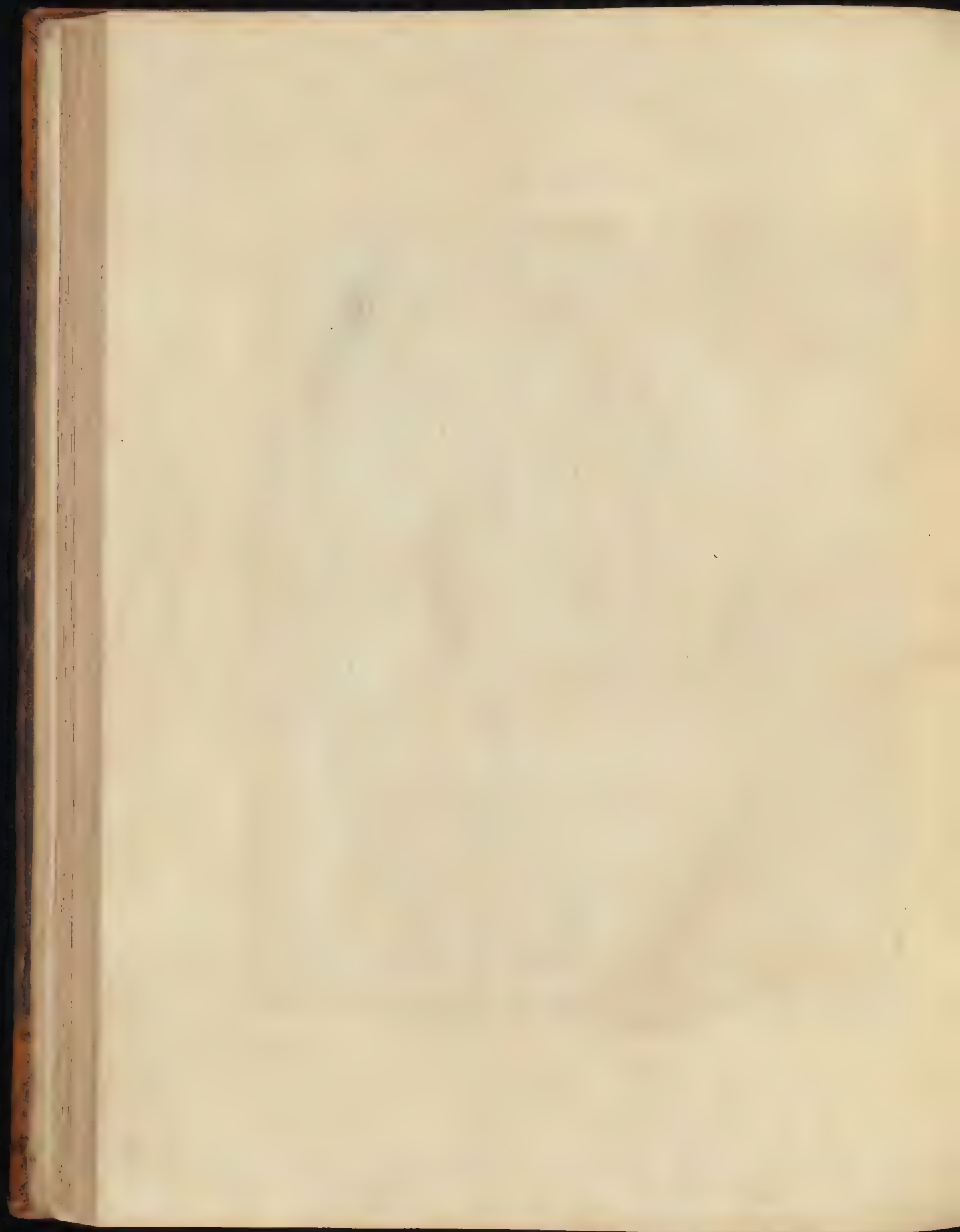
DEPART DE S. COMPTON'S FATHERS IN 1800

FIN DE LA COMEDIE DE S. ANNO 1800



II PASSE TEMPS

OBLIQUÉ



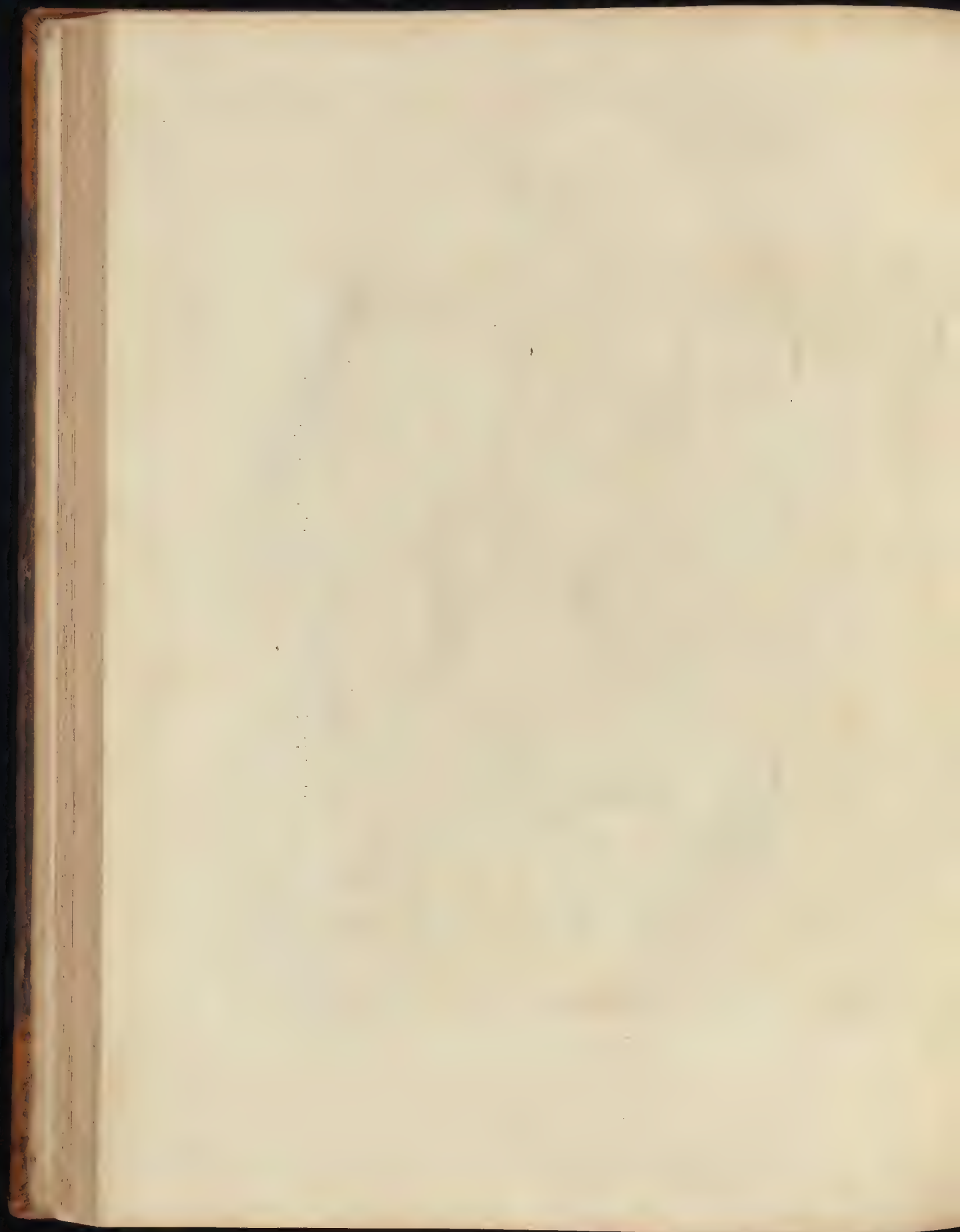


RECREATION ITALIENNE

ITALICENSIS OBLECTATIO

Un'immagine della vita italiana in un giardino.

View of Italian life in a garden.





PROSPECTUS

IN PERSPECTIVE



BY APPOINTMENT TO HER MAJESTY THE QUEEN.

Afternoon quadrangle books, also in
 11" x 17" size.

11

10





PIERROT CONTIN



LES AMUSEMENTS DE CYTHÈRE

Gravé d'après le tableau de Poussin par M. de la Haye.

AMOUR ET NUCÉE

Gravé d'après le tableau de Poussin par M. de la Haye.



L'ILE DE CHERIE

CHIERE INSULA



AQU L'APSUS

LA CHUTE DEAU

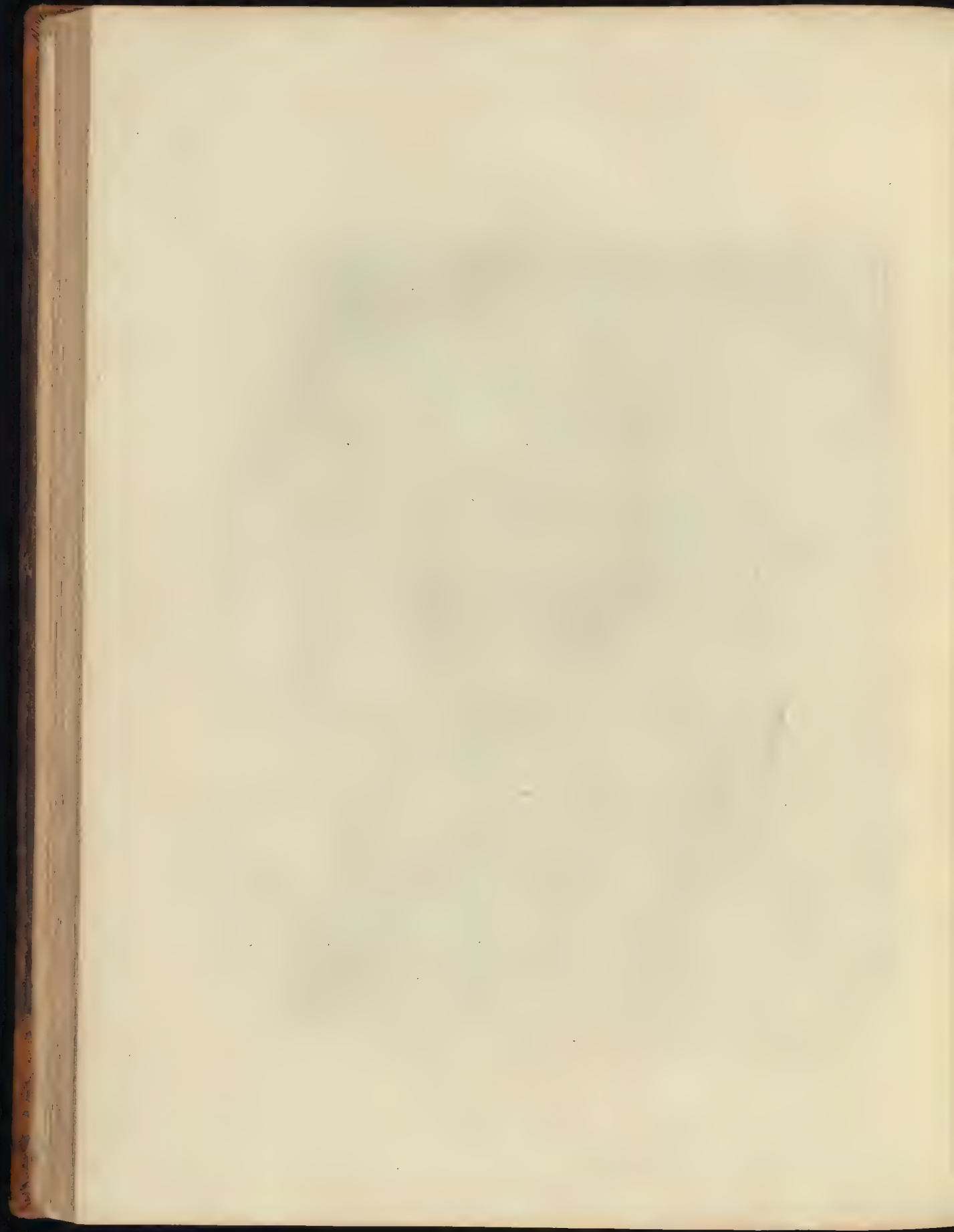


THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE
MRS. MARY CARR
IN TWO VOLUMES
BY MRS. MARY CARR
LONDON: Printed by J. DODD, in Pall-mall.
1752.



L'IDÉE CHAMPÊTRE

Une jeune femme, vêtue d'une robe à la mode, se tient debout à droite, tenant un enfant dans ses bras. Au centre, un homme en habit de chambre s'adresse à une femme assise sur le gazon. Un autre enfant est visible au premier plan. Le fond est rempli d'arbres et de buissons, créant une atmosphère pastorale.





Camp for the
I. F. P.

Expédition Aguin
I. F. P.



DIANE AU BAIN

Cette figure est d'après le Tableau Original peint par Watteau
 Hauteur de l'original 1 p. 1 l. 10, en 2 p. 1 l. 8 p. 10

Paris chez la Citoyenne de la République

DIANE AU BAIN

Cette figure est d'après le Tableau Original peint par Watteau
 Hauteur de l'original 1 p. 1 l. 10, en 2 p. 1 l. 8 p. 10

Paris chez la Citoyenne de la République



(Caption text, likely a title or description of the scene, written in a small, cursive script.)

(Caption text, likely a title or description of the scene, written in a small, cursive script.)

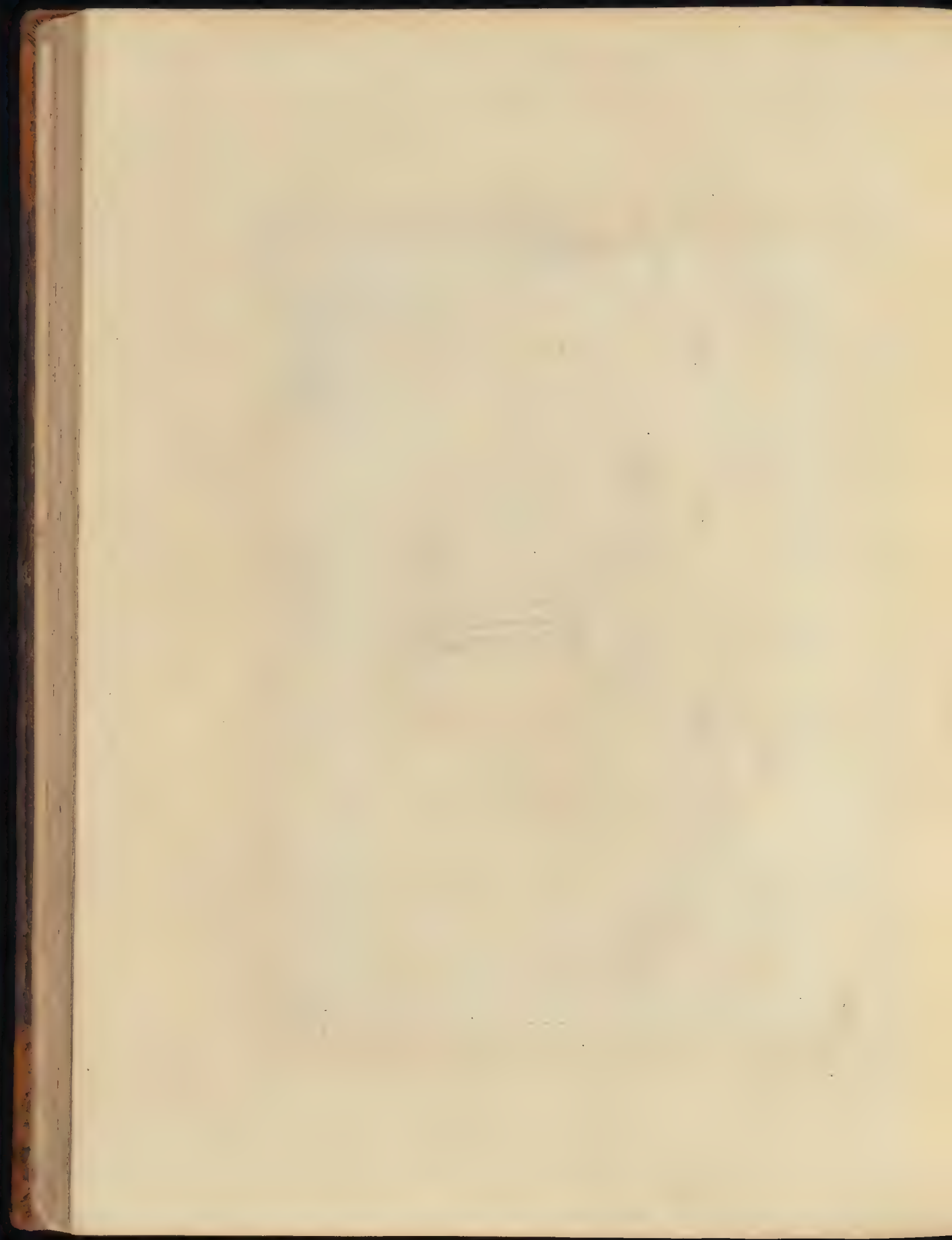


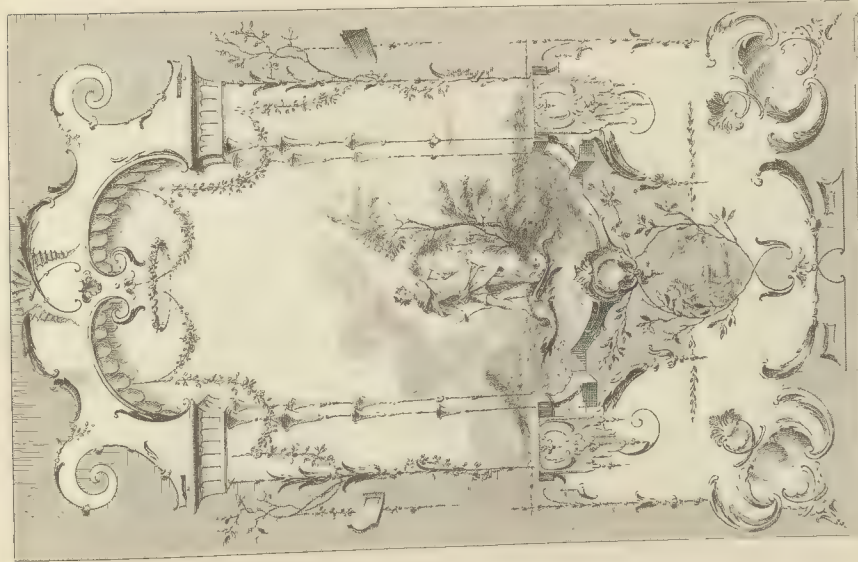
LA CONVERSATION

AMICUS SERMO



RETOUR DE GUINGUETTE.
Copie d'après le Tableau original peint par William de méme, grandeur de l'estampe.





APOLLON

Engraving of the interior of the Temple of Apollo, with a large vase on a pedestal, and a draped figure. The scene is framed by an ornate architectural border.



DIANE

Engraving of the interior of the Temple of Diane, with a large vase on a pedestal, and a draped figure. The scene is framed by an ornate architectural border.



LES DEUX COUSINES
D'après le tableau de M. de la Tour.



ESCORTIE, DE QUIPAGES.

Coucou d'Esp. - Escorte, escorte, escorte, escorte
de l'escorte, escorte, escorte, escorte

IMPELIMENTORUM PRÆSIDIUM

Calpurnius, Calpurnius, Calpurnius, Calpurnius
et Calpurnius, Calpurnius, Calpurnius, Calpurnius

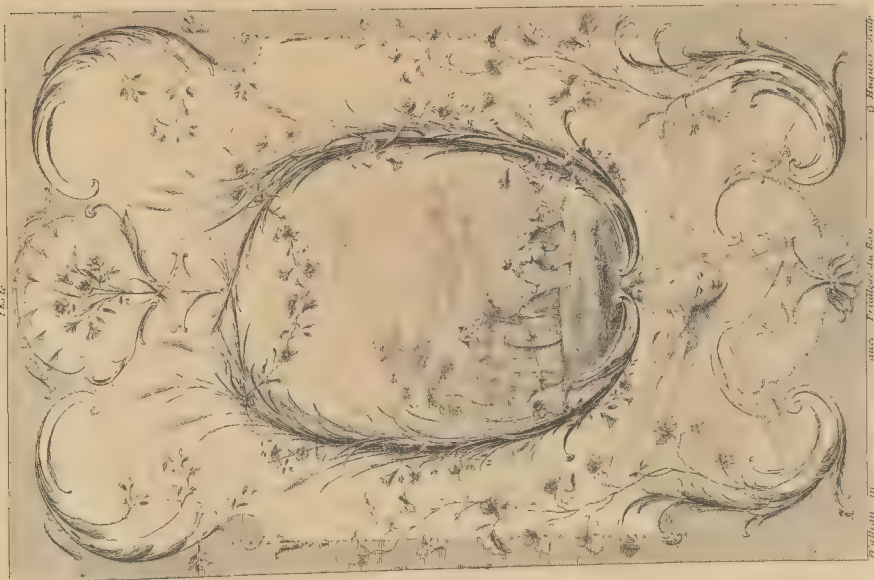
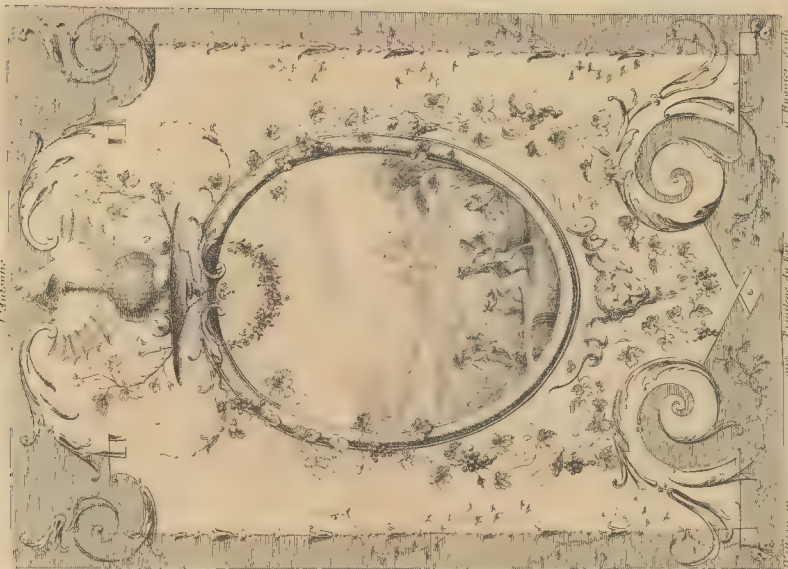


RETORR DE CAMPVONT.

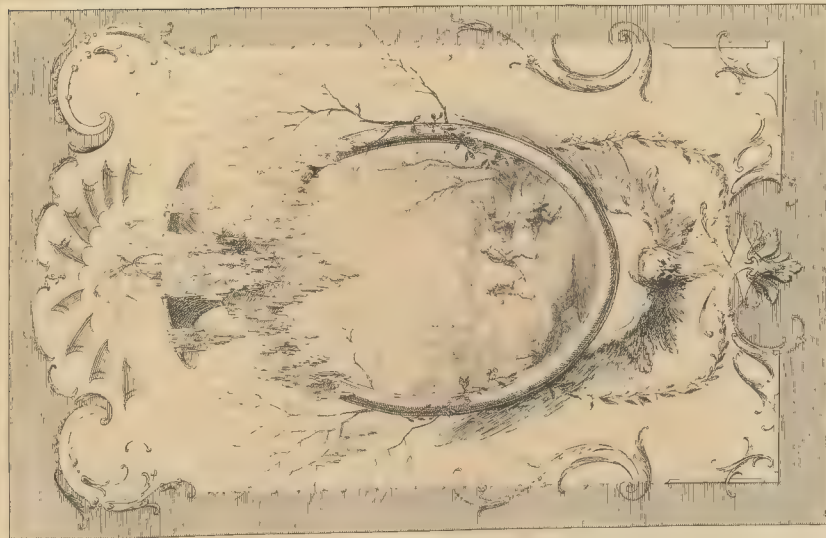
Chêne d'après le tableau original pour son Histoire.

CAMPVONT'S

Sketches made in the Forest of Fontainebleau.



1 Huc

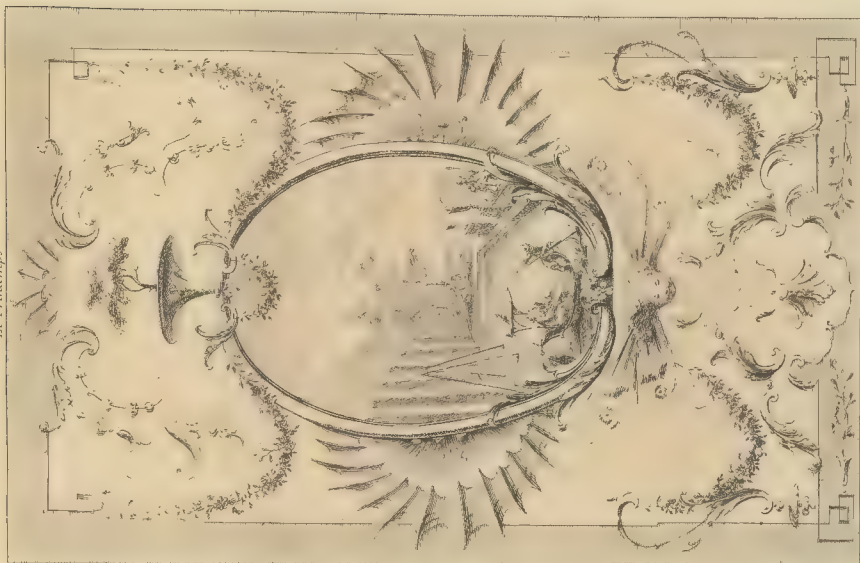


Indéan in

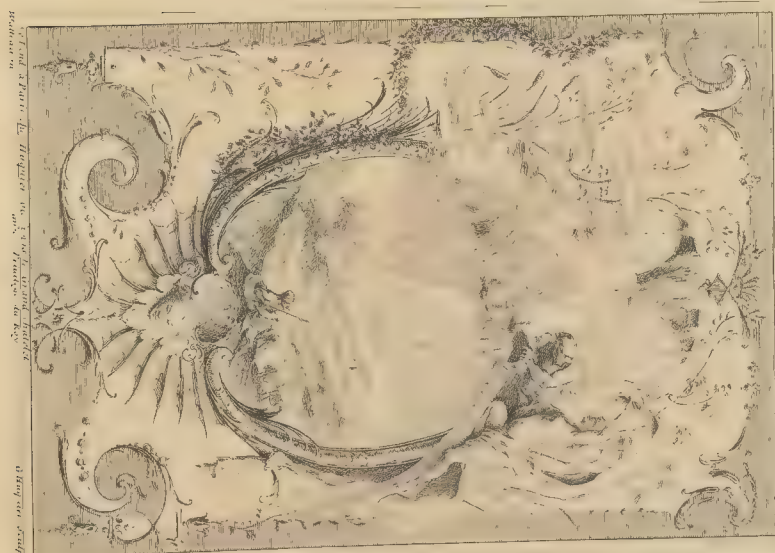
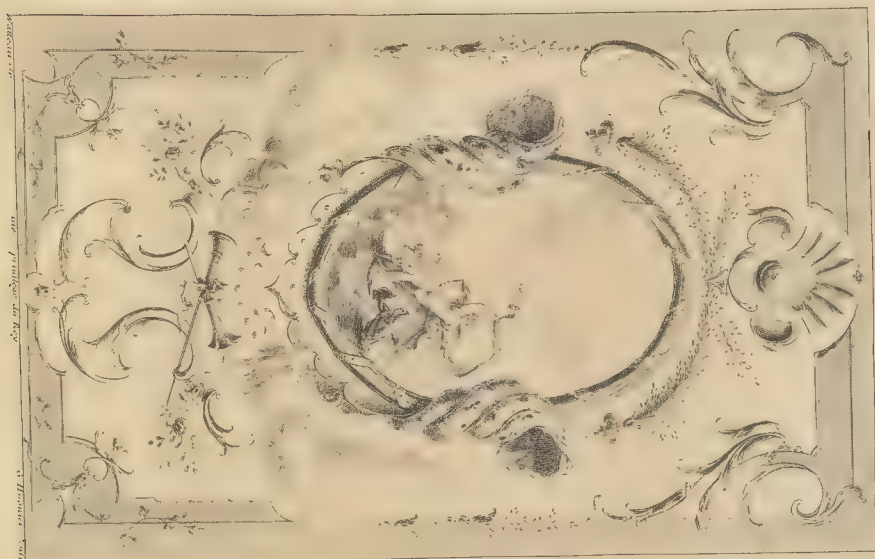
ans, Pradège de Ryo

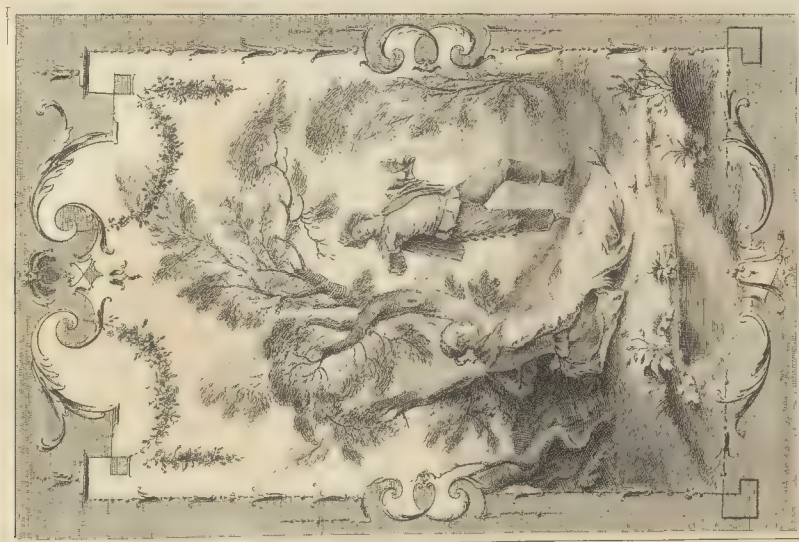
Ingus, sup

Le Prudent



Indéan in
ans, Pradège de Ryo
Ingus, sup





L.F. BOUTON

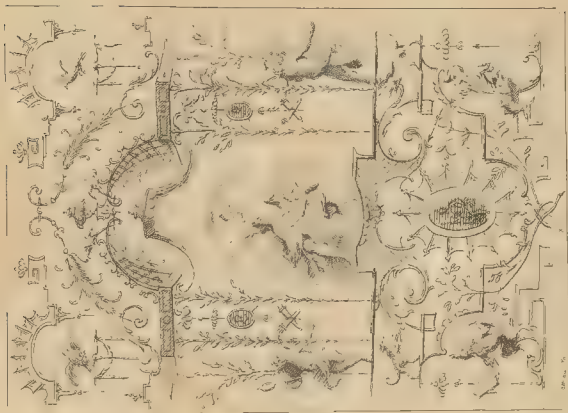
[illegible]

LA CHASSEUSE

$\vec{F}^{(n)}_{\text{ext}}$, \vec{L}_n , and χ_n are chosen such that $\dots, \chi_n, L_n, F^{(n)}$ satisfy



LES CANARDS



DESIGNÉ PAR M. DE LAUNAY
D'APRÈS UN DESSIN DE M. DE LAUNAY
D'APRÈS UN DESSIN DE M. DE LAUNAY
D'APRÈS UN DESSIN DE M. DE LAUNAY

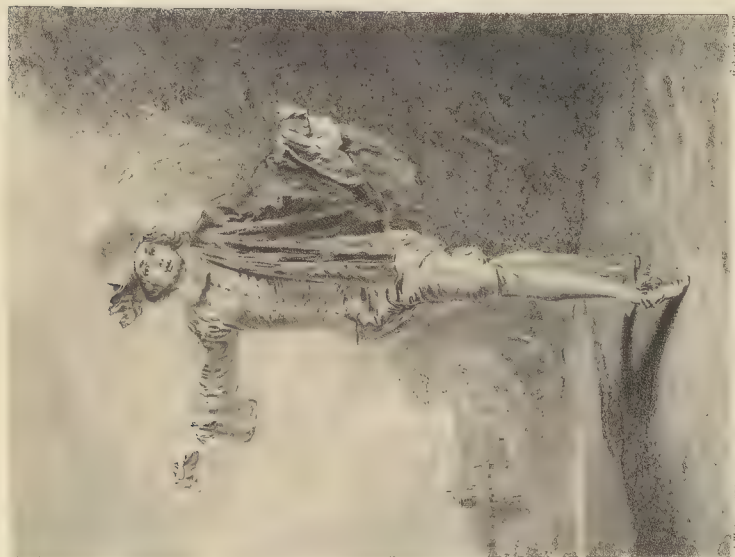




LA FINETTE

De la finette

De la finette



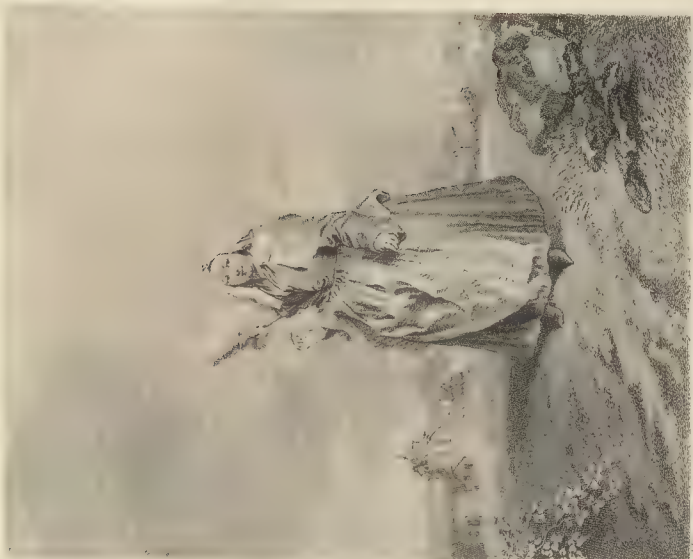
L'INDIFFERENT

De la finette

De la finette



LA MARMOTTE.
d'après le tableau original peint par Watteau.



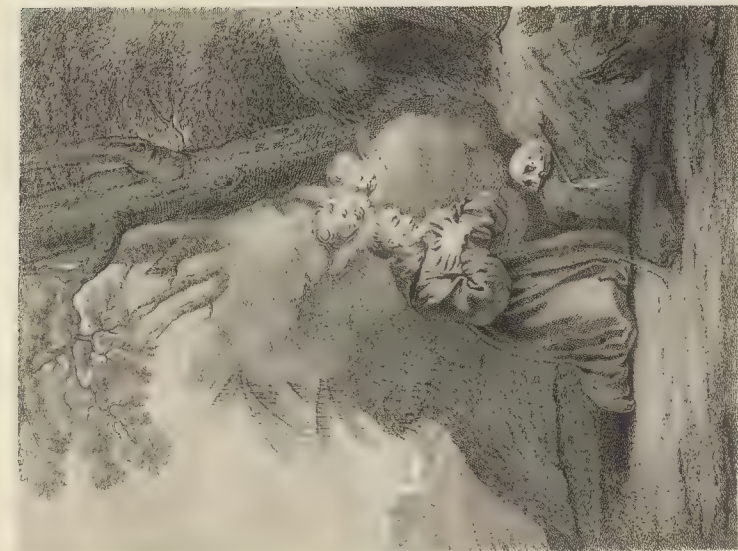
LA FILEUSE.
d'après le tableau original peint par Watteau.



L'âme s'élève à Dieu
 Et se rend à son Dieu
 Et se rend à son Dieu
 Et se rend à son Dieu



Sans un habit de Martin
 Par les deux cents de son
 Par les deux cents de son
 Par les deux cents de son



LE PENITENT.



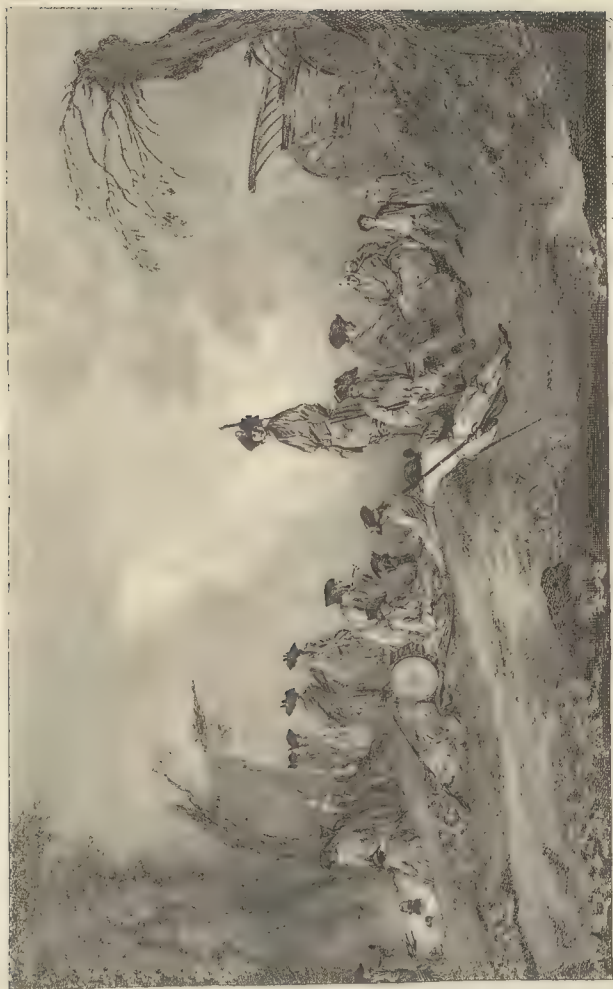
LA POLLONNOISE.



Il faut, et on a l'un de ces
 Les deux premiers, les
 Les deux autres, les
 Les deux autres, les

RECRUT
 ALLIANI JOINDRE LI.
 RIGIMINT

Il faut, et on a l'un de ces
 Les deux premiers, les
 Les deux autres, les
 Les deux autres, les

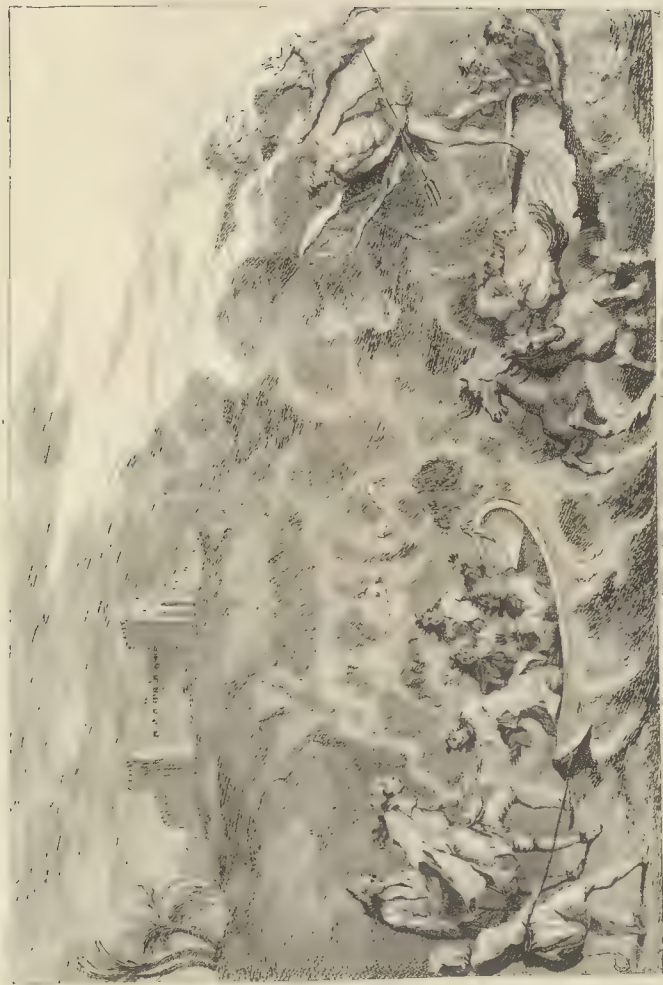


V. Non, c'est nous qu'il faut attendre.
 C'est par les plus grands braves
 C'est par le plus grand, tout est en vain.
 Oubliez-vous de moi, M. de N.

DE L'ACHÈVEMENT
 FASANI AU 11
 1792, le 10, plus de deux mois.
 1792, le 10, plus de deux mois.
 1792, le 10, plus de deux mois.



VEU DE VINCENNES



LE NAUFRAGE.
D'APRÈS LE MANUSCRIT DE BELFIEUX.

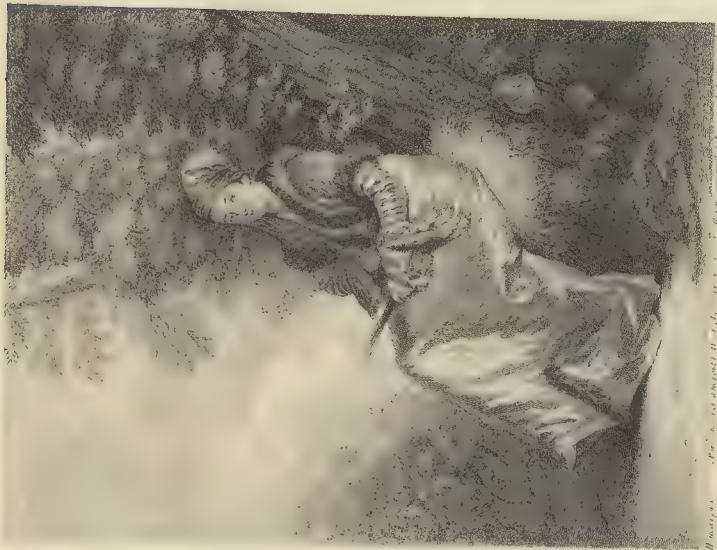


LES DÉTACHEMENTS DE LA GUERRE
 D'APRÈS LE TABLEAU ORIGINAL PEINT PAR ALIUTTLU DE MOHOGRINDIER





Une jeune femme assise sur le sol, regardant un objet qu'elle tient dans ses mains. — L'AMANTE INQUIÈTE.
 Ce dessin, d'après le tableau original, peut servir à l'étude de la même attitude.



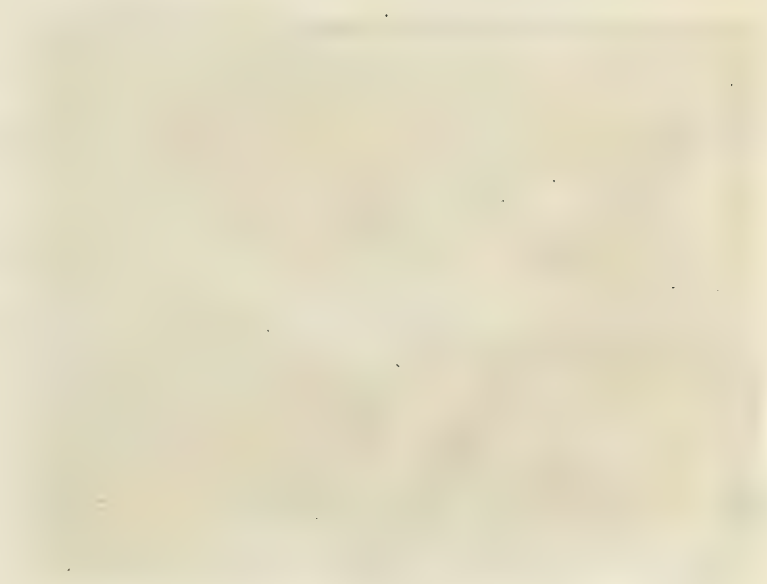
Une jeune femme debout, regardant à gauche. — LA RÉPONSE.
 Ce dessin, d'après le tableau original, peut servir à l'étude de la même attitude.



Hic, quatuordecim annos, et septuaginta sex dies, et octo
 Tabulae, et sex, et septuaginta sex dies, et octo



Hic, quatuordecim annos, et septuaginta sex dies, et octo
 Tabulae, et sex, et septuaginta sex dies, et octo





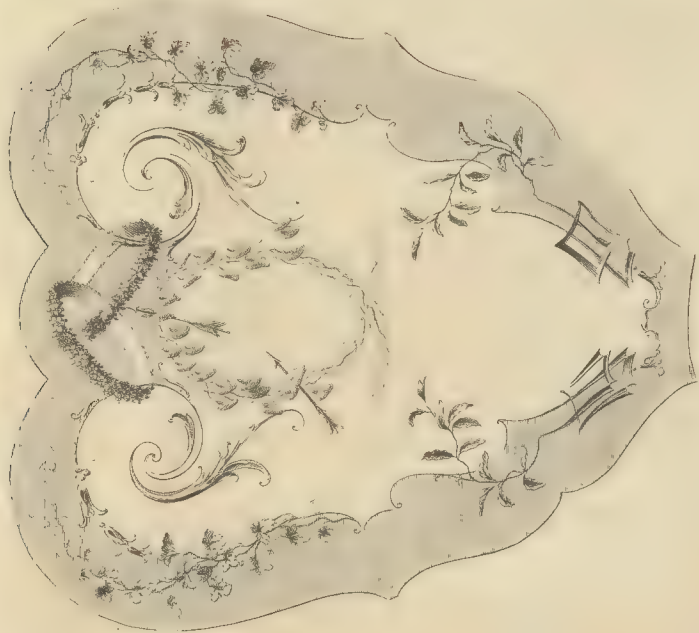
LA SULTANE.

Représentation à l'Opéra de Paris, le 15 Mars 1855. — L. DORVILLE, del. — J. B. LEBLANC, sculp.



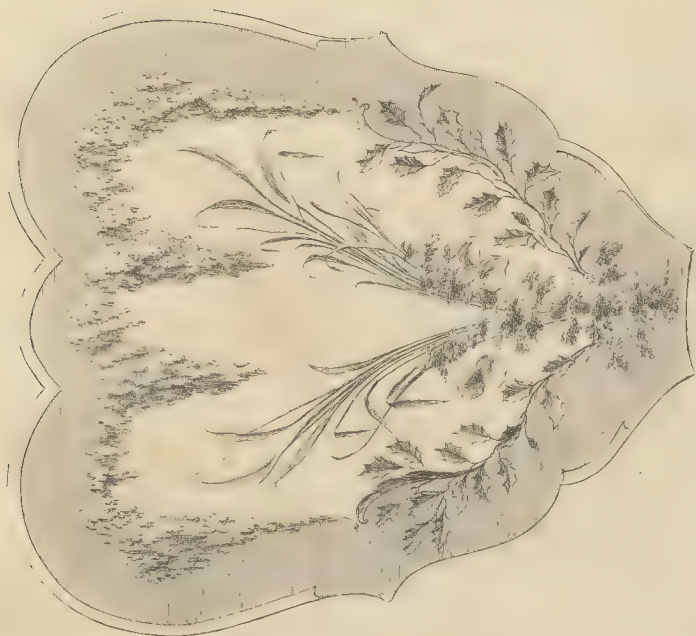
MEZETIN.

Représentation à l'Opéra de Paris, le 15 Mars 1855. — L. DORVILLE, del. — J. B. LEBLANC, sculp.



Des. et del.

Gravé par J. B. de la Haye, d'après le dessin de J. B. de la Haye, et sous le patron de J. B. de la Haye.

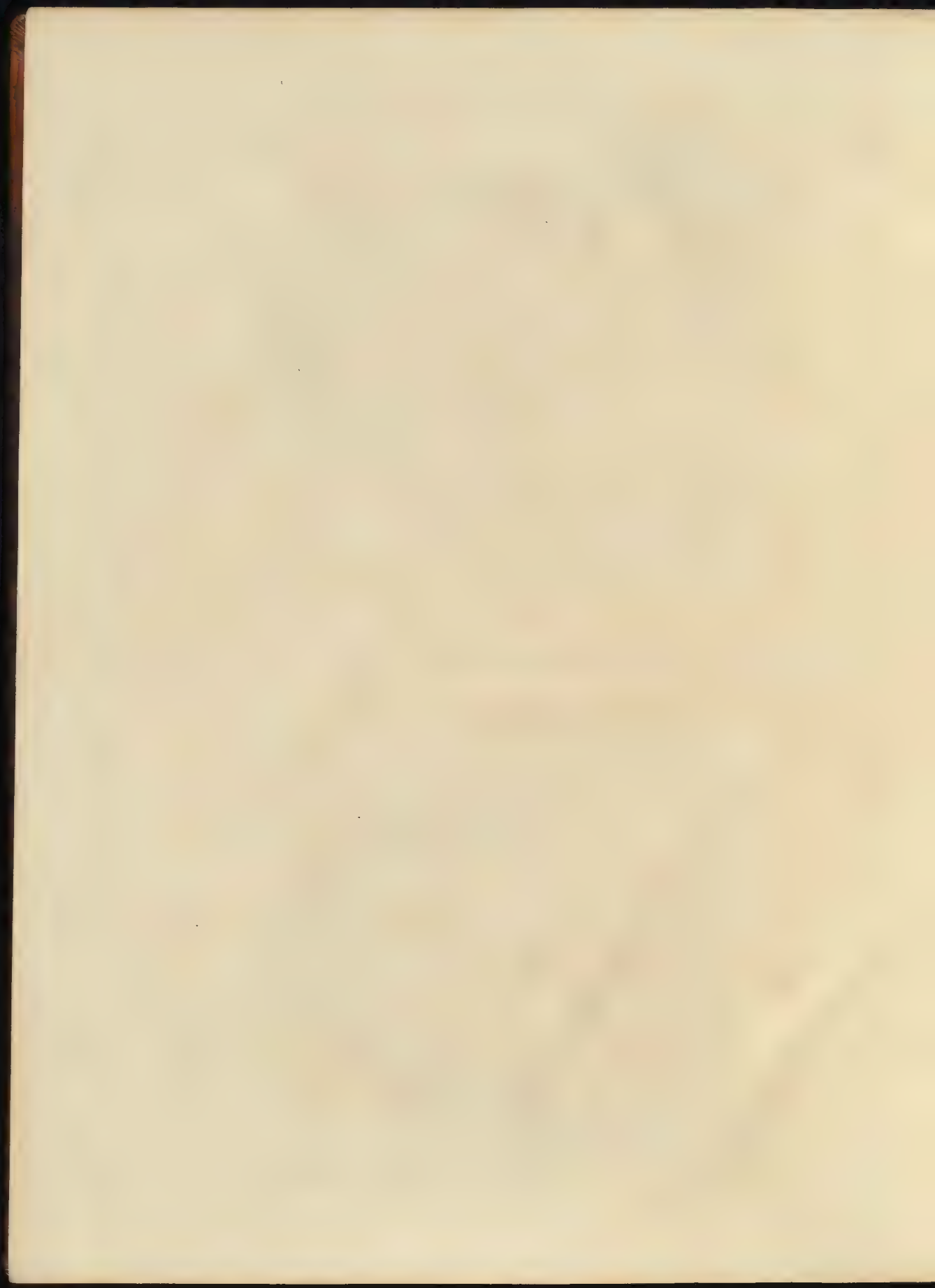


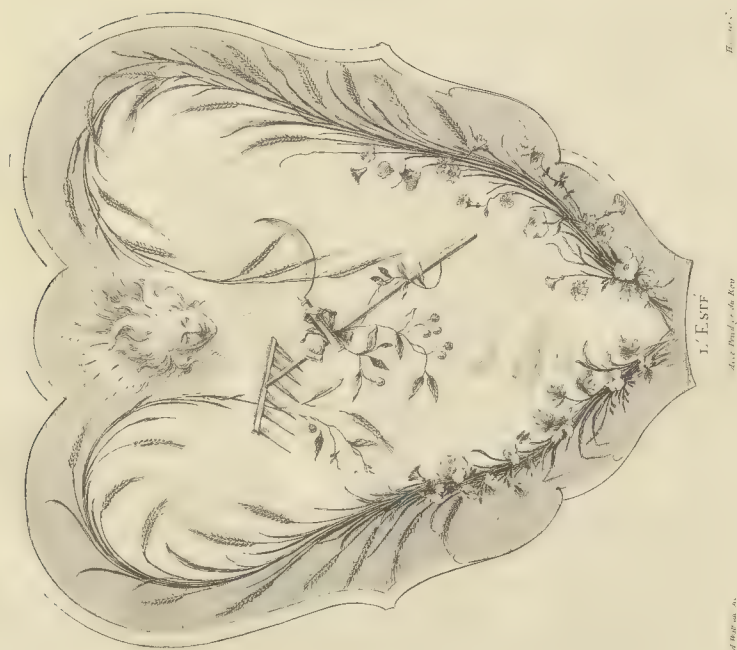
Gravé par

L'HIVER

des. et del. de J. B. de la Haye.

J. B. de la Haye.



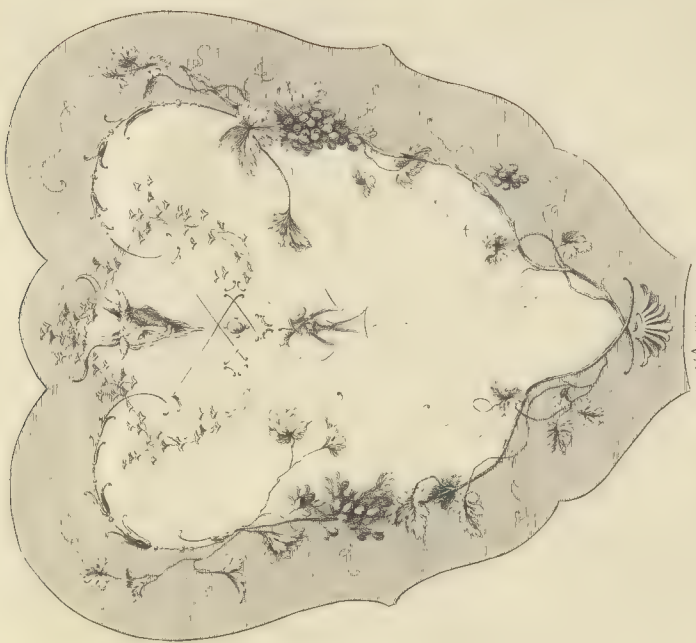


de l'Est

L'EST

de l'Est

de l'Est

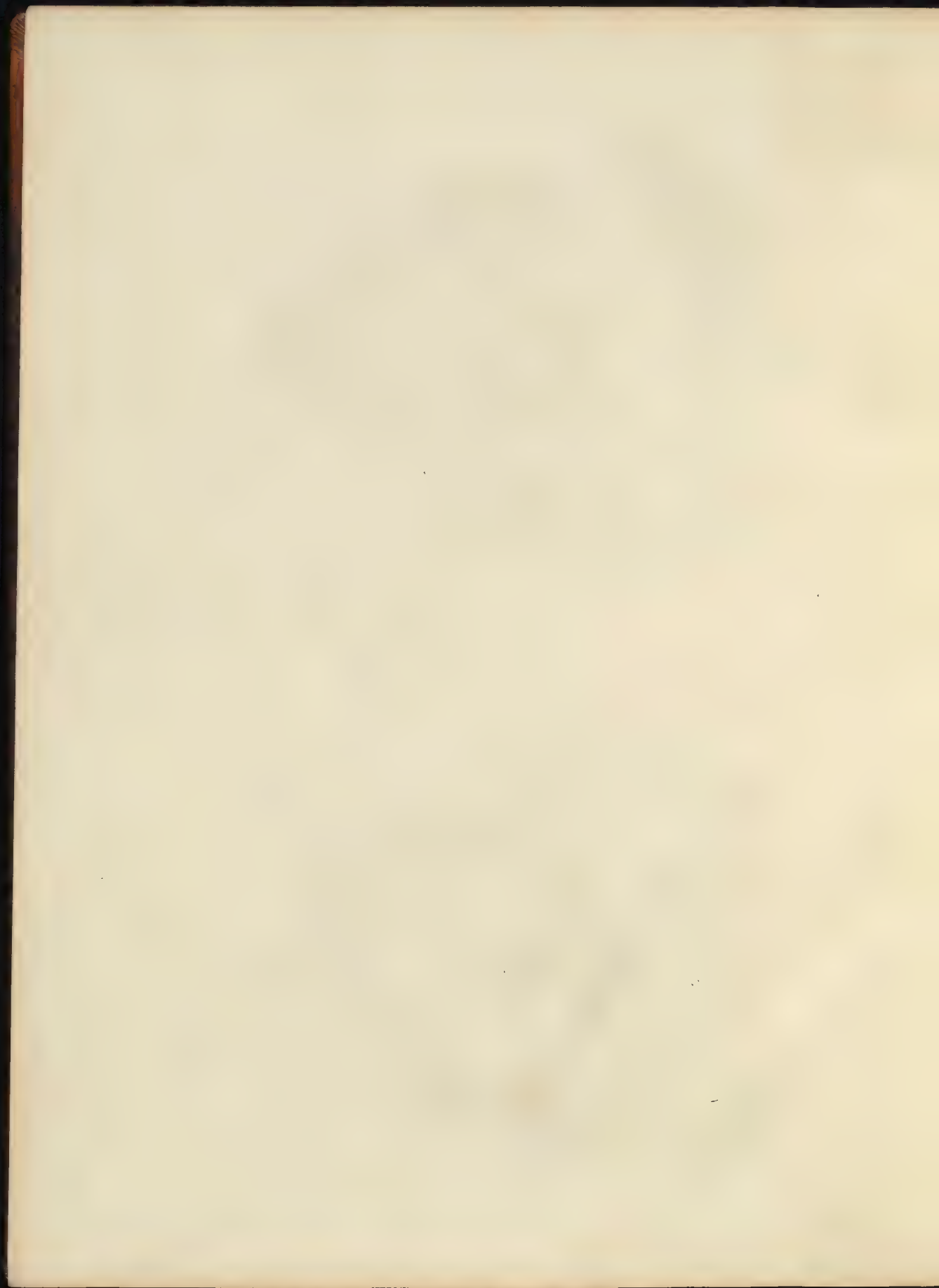


de l'Est

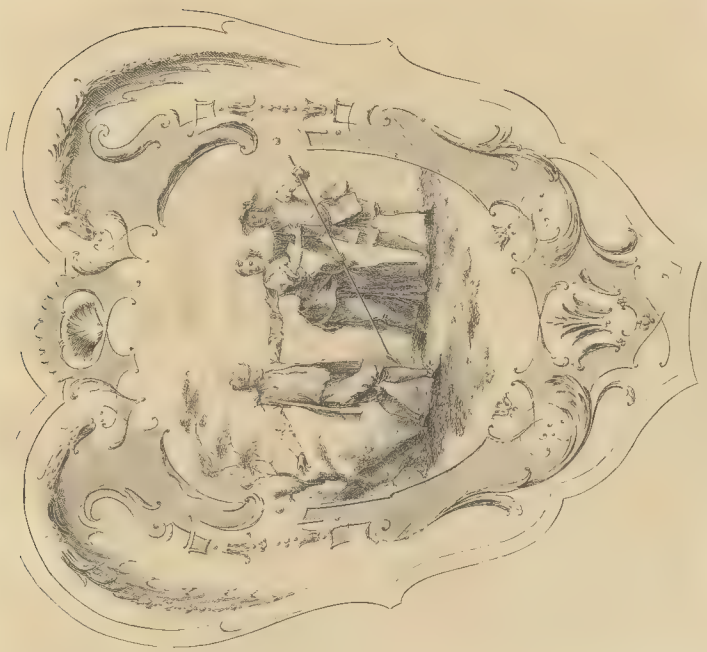
L'AUTONNE

de l'Est

de l'Est

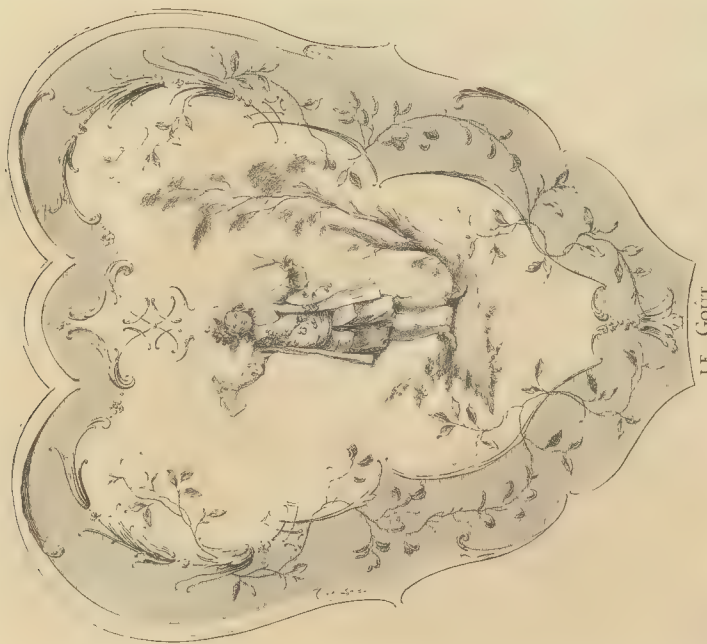






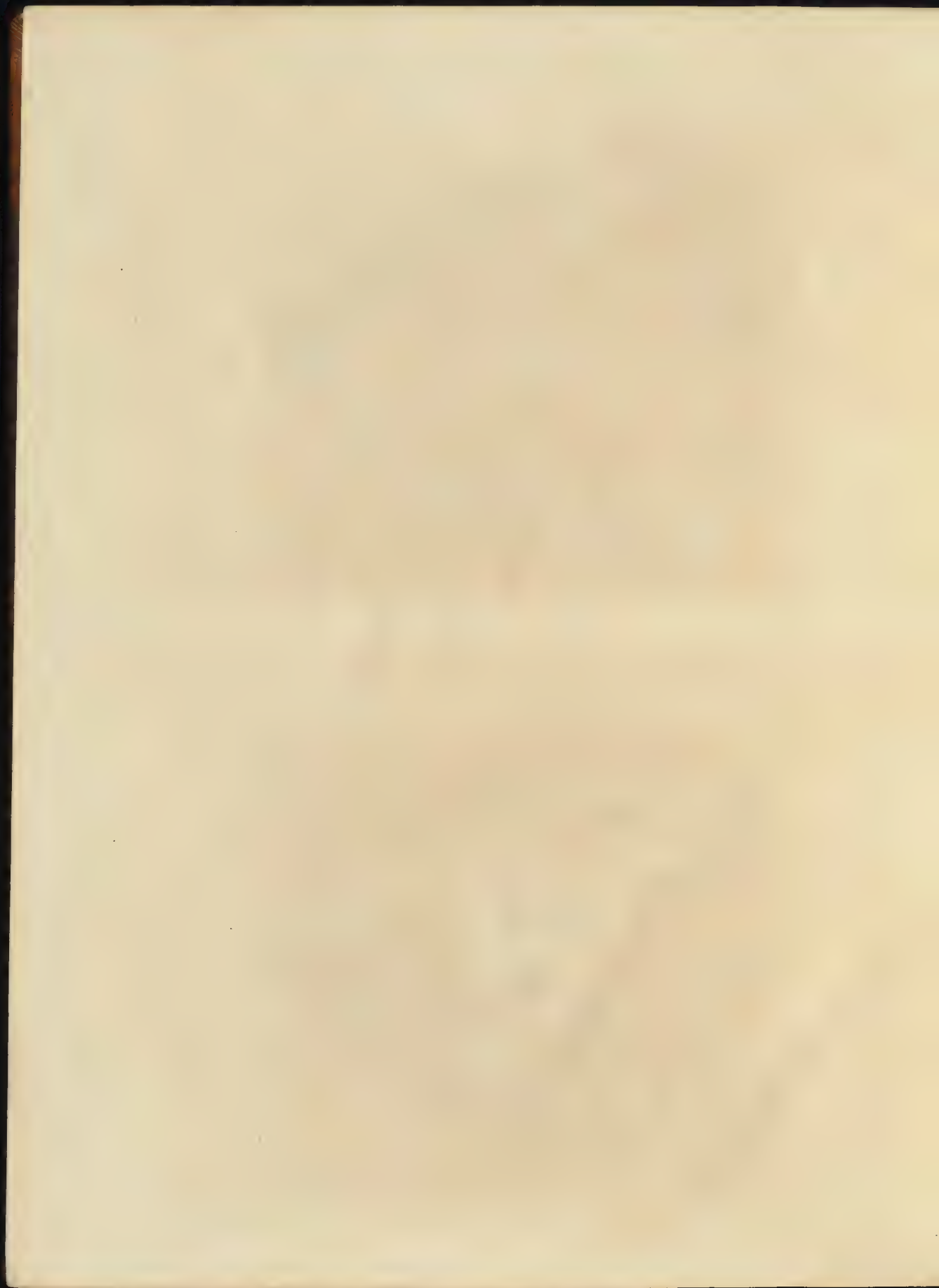
LE TOUCHER

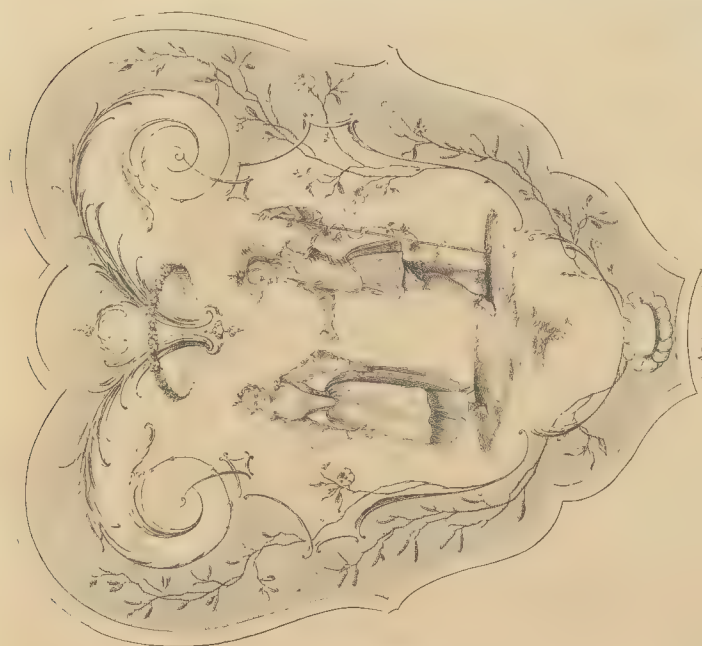
Illustration de la scène de la pièce de M. de la Harpe, intitulée le Toucher, par M. de la Harpe, 1752.



LE GOUT

Illustration de la scène de la pièce de M. de la Harpe, intitulée le Gout, par M. de la Harpe, 1752.





1 AU LIANCÉ

de France, de la

de France, de la



1. A VEU

de France, de la

de France, de la

de France, de la

de France, de la

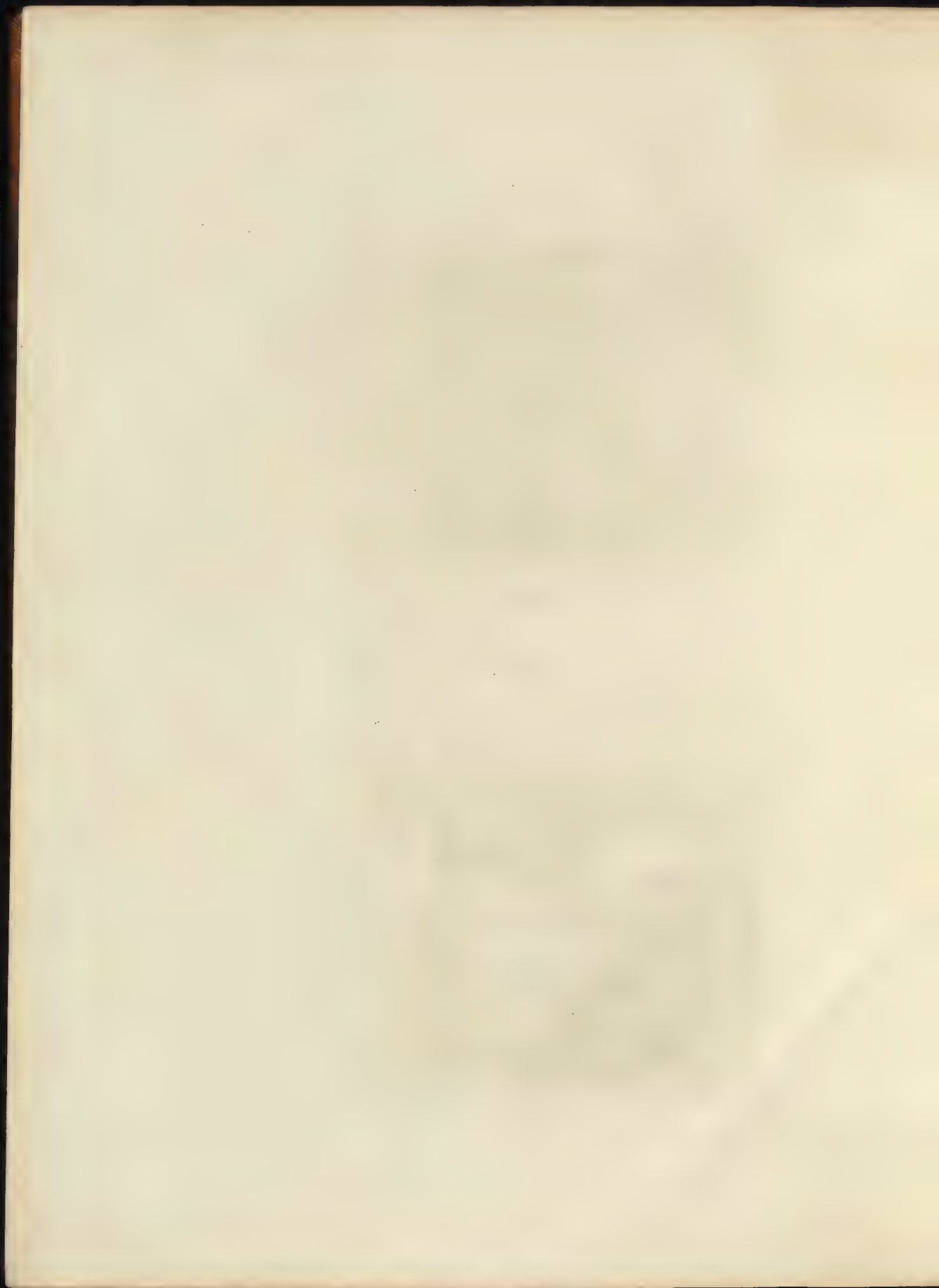
de France, de la





DESSIN DE CLAUDE GRAYE D'APRES LE DESSIN ORIGINAL INVENTE PAR HATEAU.

Les Droulers de Bay

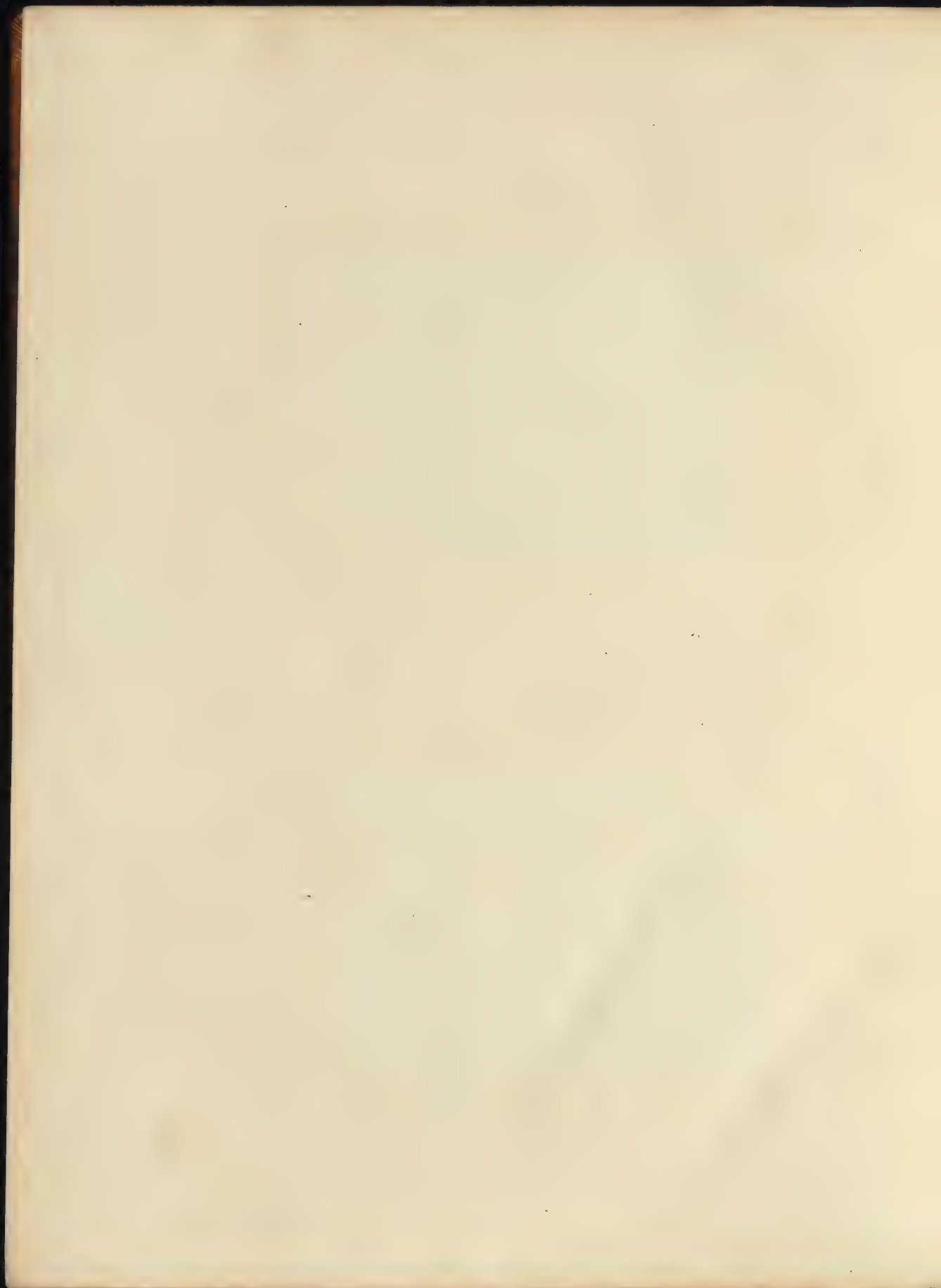


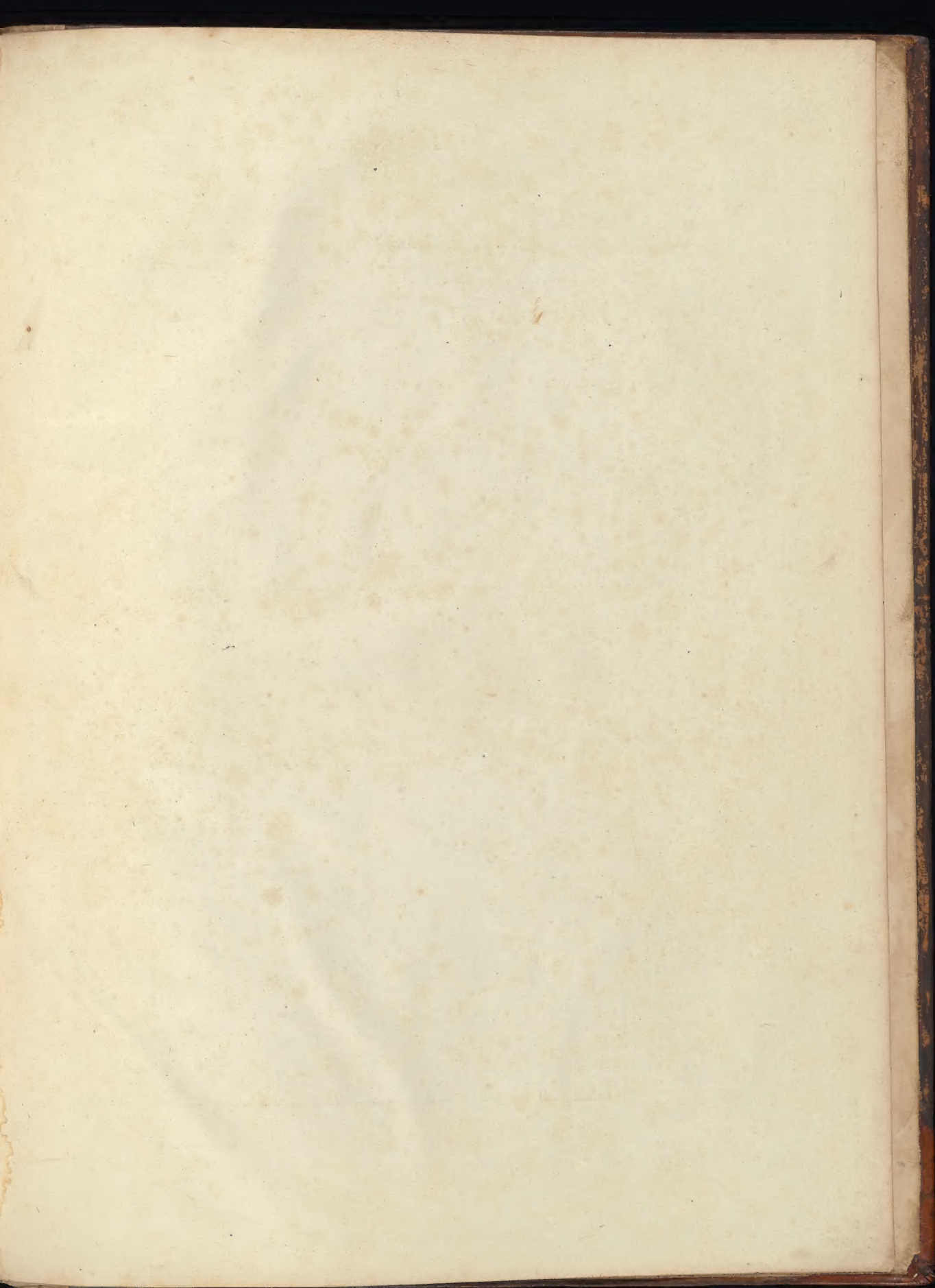


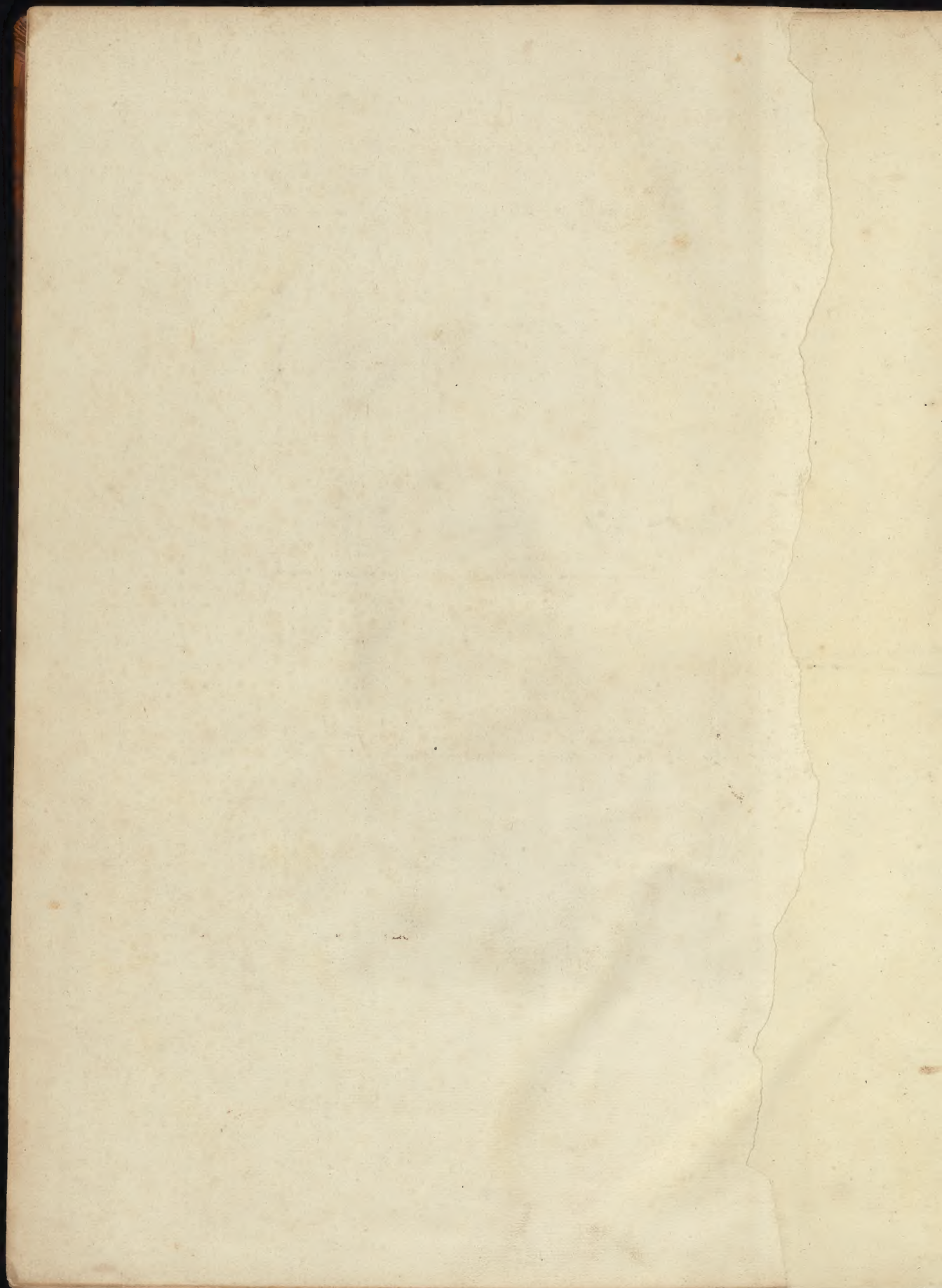
LA SCULPTURE.
*C'est ainsi que l'artiste, en son atelier,
 Voit le marbre sous son ciseau se dévêtir,
 Qu'il voit sous son ciseau se dévêtir,
 Qu'il voit se dévêtir de sa robe le marbre.*
 D'après les bustes de la collection de la Cour.



LA PEINTURE.
*Telle doit se peindre ce qu'elle a de renom,
 Qui fait horreur à voir sans lui des sous le bon,
 Et pour peindre à son art, comme laide s'enrichit,
 Il faut être adroit comme un singe.*
 D'après les bustes de la collection de la Cour.







SPECIAL 85-D
OVERSIZE 14598
v.2

